从现在起

Desde ya
Des de ja
С этого момента
Hemendik aurrera
A partir de maintenant
De acum
Akanatar
Desde já
اب س ے
From now on
अब स`

Consell Editorial
Emilià Almodóvar
Anna M. Andiñach
José Antonio Contreras
Raquel Gómez Barrientos
Sole Pérez Vergara
Francisco Rubio

Consell Assessor
Eva Alba
Jaime Araúz
Alba G. Mora
Chema Sánchez

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
Álex, Dayanna i Mariana
Cristina Amatriain
Guadalupe Arquero
Arxiu Municipal de l'Hospitalet
AViV La Florida
Jaime Araúz
Marga Babiano Alonso
Biblioteca Florida
Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Cinema al barri
Coordinadora d'AMPAs Endavant de Collblanc – la Torrassa
Defensem el Castell de Bellvís
Moussa Diallo
Manuel Domínguez
Institut Eduard Fontserè
Cristina Extremera
La Florida s'aveïna
Ricard Gutiérrez
Neus Juvillà
Pedro Luna
Alba G. Mora
Associació Mujeres Unidas Entre Tierras
Julia Portal
Cristina Propios
Chema Sánchez
Rosario Sánchez
Espai CooperativaTravinae
Norma Véliz Torresano
Fran Villaescusa

Disseny i maquetació
LaFundició

Impressió
CHMGrafic

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**.
Qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h
T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impulsa

En el marc de

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball. Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs.

Índex

Editorial	Vivir sin miedo	5
La Florida	La Florida se avecina	6
La columna	Les persones que fan possible *La Florida s'aveïna*	8
Societat	Trabajadoras del hogar en lucha	13
Ciutat	Sin hogar	14
Ciutat	La veïna Xina	16
Opinió	Filar prim	18
Opinió	Teranyines	20
Memòria de La Florida	Una història viva dels Blocs Florida	22
Memòria de La Florida	La Florida *mon amour*	26
Relato	El repartidor	31
Ciutat	10.000 viviendas más	32
Ciutat	Urbanisme per conviure, no per sobreviure	34
Gent del barri	La Florida, forja de artistas	36
Poesia	Silencio	39
Ciutat	Ocells de l'Hospitalet	40
Opinió	La mirada del otro (parte primera)	42
Històries migrants	Històries migrants de La Florida	44
Al voltant de la cuina	Papas a la huancaína	46
Gent del barri	Shiatsu a La Florida	48
Biblioflorida	Recomanacions literàries	50
Luminiscències	Mirada al haiku	53
Cinema al barri	Agenda Cinema al barri	54
Passatemps	Sopa de lletres i sudokus	56

Vivir sin miedo

Equipo Editorial Desde Ya

En los Bloques Florida hay algunos vecinos y vecinas que aseguran vivir con miedo. Quizás no sean muchos. En todo caso, no son todos. Bien es cierto que hacen mucho ruido y no les faltan canales para hacer oír su voz.

El miedo es una «pasión triste», destruye la confianza en las demás personas, nos paraliza y nos impide desarrollar nuestras potencias. Por eso, el miedo es muy útil para desunirnos y hacer que las cosas sigan como están.

Estos vecinos y vecinas afirman tener miedo de salir a la calle y que les roben, o que ocupen su casa mientras van a comprar el pan. En realidad, el número de delitos en La Florida no es especialmente superior al de otros barrios similares y en los pisos que se ocupan no suele vivir nadie ya que, por lo general, son propiedad de bancos y fondos buitre. Pero el miedo es libre, no atiende a razones. En el fondo, sospechamos, estos temores tienen una raíz común: el miedo al otro, al que es diferente.

En verdad, el miedo aparece siempre que una civilización entra en crisis. Al tiempo que caen las viejas asunciones y valores, emergen nuevas formas de organizar la vida y de representar el mundo. Hay quien se aferra a las cosas «de siempre» mientras se derrumban, luchando con uñas y dientes por conservarlas, anhelando un pasado que en realidad nunca fue exactamente tal y como se cuenta: «Antes nos conocíamos y nos ayudábamos todos». «Antes no había delincuencia». «Antes todo era mejor». Antes de que llegasen «los otros», «los diferentes», puede sobrentenderse.

Lo que estos vecinos y vecinas se niegan a ver es que esos «otros», que también son sus vecinos y vecinas, también tienen miedo. Miedo a que les echen de casa, miedo a que la policía les pare por la calle y les detenga, miedo a no conseguir trabajo ni dinero, miedo a dejar de saber quiénes son y de dónde vienen. Curiosamente, de los miedos de estos otros vecinos y vecinas no se hace eco casi nadie porque quienes tienen interés en que las cosas sigan como están no sacarían ningún provecho de ello. Estos miedos no les sirven para nada. Hoy se tambalean algunos pilares de nuestro mundo clasista, patriarcal y racista, y no faltan los que, a río revuelto, intentan sacar tajada. «El viejo mundo agoniza y el nuevo lucha por llegar: ahora es el tiempo de los monstruos».

Los Bloques Florida han devenido progresivamente lo que el sociólogo francés Loïc Wacquant denominó un «barrio de relegación urbana», es decir una parte de la ciudad en la que se hacinan los más empobrecidos. No hay que olvidar que los Bloques Florida –originalmente Bloques Onésimo Redondo– fueron construidos durante la dictadura, a finales de los años 50, para reubicar a habitantes de distintos barrios de barracas. Las barracas eran socialmente percibidas como un foco de delincuencia, insalubridad y amoralidad. De asociar esta imagen «terrible» y «apocalíptica» a las barracas, y de esparcirla, bien se ocupó la prensa del momento, igual que ahora se afanan en hacer las televisiones y cabeceras digitales con los Bloques. Las «hordas» que poblaban los barrios de barracas no eran en realidad sino personas a las que habían desposeído de su medio de vida en sus lugares de origen. Que nadie se lleve a engaño, los motivos del régimen para desmantelar los barrios de barracas nunca fueron caritativos: En primer lugar, resultaban difíciles de controlar para la policía, y existía el riesgo de que se convirtieran en focos de contestación, de organización social, política y sindical, como así resultó ser en muchas ocasiones. En segundo lugar, los barrios de barracas suponían un «lucro cesante» para el entonces incipiente sector inmobiliario, que no podía tolerar que, ante la falta de cualquier otra alternativa, un montón de gente ocupara un suelo y construyera su vivienda –por muy precaria que fuera– sin pagar un duro a nadie. Los Bloques Florida han recibido siempre a los «parias» de la ciudad.

Resulta muy difícil percibir las causas estructurales y sistémicas que ocasionan la pérdida de derechos –derecho a servicios públicos y de calidad, derecho a una vivienda digna, derecho a una ciudad habitable y respirable, derecho a una vida plena...– y es mucho más fácil señalar al que está por debajo de nosotros, culparle de todos nuestros males y acusarle además de aprovecharse. Por el contrario, las condiciones de vida de quienes habitan estos barrios sólo es posible si, entre otras cosas, organizamos todas juntas, colectivamente, el soporte mutuo. Ante las dificultades hay quien, presa del pánico, se abona al «sálvese quien pueda», sin darse cuenta de que, en lugares como los Bloques Florida –como en tantos otros barrios desheredados de otras tantas ciudades en todo el mundo–, «o nos salvamos juntas, o nos hundimos separadas».

La Florida se avecina

J. Santón

La Comunalitat Urbana de la Florida se presenta a todo el barrio en el espacio Pomezia a lo largo de una jornada lúdica y vecinal. El día 16 de septiembre del 2022 se hizo la presentación de la Comunalitat, agrupación que acoge a diferentes entidades del barrio: AViV La Florida, Mujeres Unidas Entre Tierras, Keras Buti y JIS más otras entidades del barrio.

Durante todo el día la calle Pins estuvo cortada al tráfico para poder festejar con la vecindad el acontecimiento. Al no haber coches se podía disfrutar de la calle (Parking day).

Por la mañana estuvimos enfrascados en la Red de Apoyo Vecinal que provee a los vecinos y vecinas de mayor necesidad del barrio de la Florida de frutas y verduras del Parc Agrari. Con algunos hicimos la comida que compartimos con las diferentes entidades y personas del barrio.

Entre los variados y diferentes actos que tuvieron lugar a lo largo del día hay que destacar el programa de radio, abierto a la gente, que podía expresar allí sus inquietudes y dudas sobre temas como la inmigración, la convivencia o la diversidad.

Mientras los adultos hablaban los niños y niñas de diferentes edades jugaban y se divertían en el espacio lúdico montado para ellos.

En otra zona en un taller de cestería Rafi Fernández enseñaba a tejer mimbre a hombres y mujeres del barrio con la finalidad de que cada uno hiciera su propia cesta. Guiada por sus consejos las cestitas iban cobrando forma. Al finalizarlas cada uno podía llevársela a su casa. La cestería es una artesanía popular e históricamente ligada al pueblo gitano.

En otra de las zonas, depositadas sobre una mesa, una colección de fotografías antiguas relacionadas con el barrio daba pie a conversaciones, recuerdos y nostalgia. Algunos vecinos y vecinas se reconocían dando lugar a conversaciones y comparaciones entre la vida de antes y la actualidad.

Según avanzaba la tarde compartimos un variado picapica compuesto por ricas recetas de diferentes lugares de orígenes con las que los vecinos y vecinas se deleitaban.

El ambiente amigable y distendido daba pie a la relación entre la gente del barrio

El ambiente amigable y distendido daba pie a la relación entre la gente del barrio, los que ya vivían aquí y los

que han venido de otros países enriqueciendo la relación y convivencia entre todos.

Para acabar de festejar el día una sesión de música en directo : chicos y chicas del barrio nos hicieron partícipes de la música que ellos mismos componen. Hubo una gran variedad musical: ritmos árabes, latinos, urbanos...

Con ellos y ellas dimos por finalizado el día de la presentación de la Comunalitat Urbana: La Florida se avecina.

Persones que fan possible *La Florida s'aveïna*

AViV La Florida

Al barri de La Florida estem d'estrena. Hem impulsat una Comunalitat urbana anomenada La Florida s'Aveïna composada per diferents entitats: l'Associació de Veïnes i Veïns de La Florida, Joves per la Igualtat i la Solidaritat, Mujeres Unidas entre Tierras i la cooperativa Keras Buti.

El nostre objectiu és la creació de xarxes de suport entre el veïnat i l'impuls de l'economia social al barri. Al mateix temps volem enfortir el teixit associatiu a un barri necessitat de més organització veïnal i és per això que des de l'AViV de La Florida hem abraçat el projecte com un repte de present i futur així com de salt qualitatiu per a la nostra entitat.

Entre altres accions, s'està impulsant un taller de ràdio cooperativa i una assessoria legal i gratuïta per als veïns que necessitin assessorament en matèria laboral o d'habitatge. Però preparem més accions pels propers mesos. Per exemple, estem estudiant la possibilitat d'optar a un ACOL. Un ACOL és una subvenció de la Generalitat de Catalunya per regularitzar persones en situació irregular mitjançant una contractació per arrelament social a qualsevol entitat sense ànim de lucre. Aquest serà també un dels nostres eixos, treballar a La Florida per una vida més digna i per la cohesió social de totes les veïnes i veïns.

Però potser la millor manera de parlar sobre la Comunalitat de La Florida de L'Hospitalet seria presentant algunes de les persones que en formem part:

La Guadalupe és una dona d'origen llatinoamericà, de mitjana edat que va començar trucant la porta a la parròquia de Sant Antoni d'Esplugues, que la van derivar a l'Associació Mujeres Unidas Entre Tierras i a partir d'aquí, va entrar a formar part de la Comunalitat. I ara ja està a punt que li facin un contracte de treball que permetrà també la documentació legal per ser-hi al país. Li ha canviat la cara, el seu aspecte físic, i ve molt sovint a col·laborar en les tasques que emergeixen de la quotidianitat de la Comunalitat. Per a mostra un botó, i la Guadalupe és, sens dubte, d'aquest conjunt de persones a les que la Comunalitat es vol dirigir.

La Fatima Zohra és una dona d'origen marroquí amb dues criatures que es va començar a relacionar al barri de Can Serra i que ara està molt compromesa i activa, especialment a la Xarxa Alimentària.

La Norma és una dona d'origen equatorià que forma part de l'associació MUET, i que és tècnica de la Comunalitat per dinamitzar tot el que fa referència a la formació en vistes a l'obtenció del permís de residència i de treball.

En José Antonio és dels Blocs de La Florida, de tota la vida, ara té 62 anys i és d'ètnia gitana. Recentment ha estat escollit vicepresident de l'AViV de La Florida i dins de la Comunalitat fa, principalment, serveis de manteniment.

La Cristina, del barri de La Florida que dinamitza el que té a veure amb l'ecologia, el reciclatge.

L'Habiba és una dona d'origen marroquí que fa classes d'àrab a nois i noies de famílies marroquines.

I podríem parlar de moltes veïnes i veïns que col·la-

FRUITES

boren a la Comunalitat de manera desinteressada amb l'únic desig de millorar les condicions de vida de la seva gent. També hi ha col·laboradores que ho fan de manera professional, contractades, i/o voluntàries. Actualment estem treballant en unes trobades de formació sobre governança per mirar d'organitzar-nos amb perspectives de futur, per ser més persones ampliant el ventall d'accions que volem portar a terme i que siguin transformadores a nivell personal i col·lectiu.

Tot plegat també és possible perquè la Generalitat de Catalunya ha concedit unes subvencions, importants econòmicament parlant, per aconseguir la dinamització de barris. Però més enllà de les subvencions publiques tot això no seria possible sense la participació i el compromís del veïnat de La Florida. Les veïnes i veïns volen millorar el seu barri i han comprovat que no poden dependre només de les inversions de l'Ajuntament, algunes de les quals triguen a arribar. Per aquesta raó el veïnat ha començat a organitzar-se i a treballar conjuntament amb les entitats i associacions que conformem la Comunalitat urbana La Florida s'Aveïna. Us convidem a totes i tots a fer-nos una visita quan vulgueu. Tenim el nostre local al número 10 del carrer Pins de La Florida. Us esperem!

Assessoria i formació legal. Aprenguem juntes a defensar els nostres drets. Vine a l'Escoleta Jurídica!

Dilluns 16 i 30 de gener, 13 i 27 de febrer, 13 i 27 de març
17.30 a 19.30 h

Arrelament familiar, habitatge, estrangeria...

Edició col·lectiva de materials informatius

Lloc:
Centre Municipal Ana Díaz Rico
(Pl. Blocs Florida, 15, l'Hospitalet)

Envia un correu a:
juridic@lafloridasaveina.cat

Organitza:

Amb el suport de

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball

Trabajadoras del hogar en lucha

Norma Véliz Torresano – Associació Mujeres Unidas Entre Tierras–

Este 2022 pintaba muy bien para las trabajadoras del hogar de todo el estado español y Cataluña, que durante años han resistido en la lucha por conseguir igualdad de derechos laborales.

El 24 de febrero comenzaron las alegrías para el colectivo cuando, después de que una compañera de Galicia interpusiera una demanda ante el Tribunal Superior de Justicia de la Unión Europea (TJUE), éste aceptara que España discrimina a las empleadas del hogar por razón de sexo al negarles el derecho a la prestación por desempleo. Este fue un primer hito en la historia. Un punto de partida para obtener -supuestamente- el resto de derechos.

El estado español ha tenido que ponerse las pilas para por lo menos hacer creer al colectivo que tiene la voluntad política de que haya un reconocimiento -incluso público- al trabajo invisibilizado de las mujeres del sector.

Tanto es así que para el 9 de junio el Congreso de los Diputados anunció la ratificación del Convenio 189 de la OIT, el cual ha sido puesto sobre la mesa del debate desde el 2013 cuando entró en vigor, pero que al no estar ratificado era papel mojado.

La tan ansiada ratificación es/era necesaria porque supone que el Estado se compromete/comprometía a velar por los derechos de las trabajadoras del hogar:

- El derecho a la prestación por desempleo.
- Garantizar al menos el SMI.
- La protección frente al acoso, abuso y violencia en el trabajo.
- El derecho a recibir por escrito un contrato y las condiciones de trabajo.
- El control de las horas de presencia.
- Eliminar la figura del desistimiento.
- Controlar la legalidad del salario por manutención y alojamiento.
- Garantizar las condiciones de seguridad y salud en el trabajo e incluir la actividad en la Ley de PRL.

Miles de mujeres siguen estando en la economía sumergida y, por estar en situación irregular, siguen soportando las desigualdades del sistema.

Otro día grande para el colectivo fue el 6 de septiembre cuando el Congreso de los Diputados convalidó el Real Decreto-ley 16/2022, que reconoce el derecho a paro de las empleadas del hogar.

Son tres fechas que quedarán grabadas en la memoria de las mujeres trabajadoras del hogar, pero más allá de todo el revuelo mediático que han supuesto estas conquistas, están las miles de mujeres que siguen estando en la economía sumergida, que por estar en situación irregular siguen soportando las desigualdades del sistema.

Por eso, aplaudimos los avances al reconocer el derecho al paro, pero nos sigue dando vueltas que para que haya realmente igualdad de derechos hay que legislar para todas, no para unas cuantas que han podido regularizar su situación -en algunos casos con mucho sacrificio y despúes de más de tres años-, y cuyos empleadores pagan la seguridad social, es decir que están contratadas "legalmente".

Legislar para todas significa reconocer que somos las mujeres que estamos al cuidado de la vida.

El resto que son la mayoría no podrá acceder a la prestación por desempleo. En ese resto se incluyen también las compañeras que cotizan menos de 60 horas al mes así como también todas las compañeras que han sido despedidas antes del 1 de octubre, porque la ley no toma en cuenta ninguno de estos supuestos.

Legislar para todas significa también hacer una regularización masiva de la situación administrativa. Legislar para todas significa reconocer que somos las mujeres que estamos al cuidado de la vida las que además mantenemos económicamente no solo a nuestras familias sino al sistema, un sistema que nos quiere mantener al margen de derechos.

Sin embargo, la lucha persiste. Continuaremos en pie, resistiendo. Estaremos midiendo el pulso del cumplimiento de las medidas propuestas tanto en el convenio 189 de la OIT como en el Real Decreto-ley 16/2022.

Para más información:

https://sepe.es/HomeSepe/Personas/distributiva-prestaciones/quiero-cobrar-el-paro/soy-persona-trabajadora-servicio-hogar.html

https://www.youtube.com/watch?v=AGMEDoX778s

https://civio.es/el-boe-nuestro-de-cada-dia/2022/09/08/reforma-reglas-laborales-empleadas-hogar/

Sin hogar

Texto:Sole Pérez
Foto: Neus Juvillà

De todos los colectivos que conformamos el barrio de la Florida éste es el más vulnerable: los Sin hogar.

Lo vi sentado en el umbral de un local cerrado cuando ya atardecía y supe que dormía en la calle: en la Torrassa, me dijo que tenía mantas y también hambre. Darle dos bocadillos y recibir su agradecimiento no me quitaron la desazón de dejarle allí pensativo, ensimismado junto a su pequeña mochila, a la intemperie. Él es una de las personas que duerme al raso entre nosotros.

La indefensión, la penuria, la soledad en la que viven o el miedo hacen que los hagamos invisibles. Pero ahí están. Cada día más jóvenes, cada día más mujeres. La pérdida de trabajo, la ruptura de lazos familiares, ser desahuciados de su casa, no tener papeles, ser migrantes, enfermedades mentales...son causas que pueden llevar a una situación de gran vulnerabilidad.

Creu Roja, Càritas Barcelona, las comunidades parroquiales y la Fundació La Vinya junto a más de 170 personas voluntarias organizaron la noche del 19 de mayo de 2021 el primer recuento de personas sin hogar en l'Hospitalet de Llobregat.

Hay personas durmiendo en la calle en todos los barrios de L'Hospitalet

En total sin hogar se encontraron 62 personas durmiendo en la calle, 30 en automóviles abandonados y una cincuentena en el albergue municipal.

En concreto 17 en el Distrito I (Centre, Sanfeliu i Sant Josep), 19 en el Distrito II (La Torrassa y Collblanc), 16 en el Distrito III (Santa Eulàlia y Granvia Sud), 12 en el Distrito IV (La Florida y Les Planes), 15 en el

Distrito V (Can Serra y Pubilla Cases) y 13 en el Distrito VI (El Gornal y Bellvitge).

En l'Hospitalet, hay un albergue para las personas sin hogar, Els Alps. Allí pueden ir a dormir, asearse, descansar. Después de desayunar, haga frío o calor tienen que dejar el albergue y regresar por la noche. Eso los más afortunados, los que están empadronados y reciben asistencia de los servicios sociales. Los otros, las otras, no tienen cabida en el albergue.

Las vemos y los vemos por las calles, parques, jardines, en los bancos o en el suelo junto a sus escasas pertenencias o las dejan arrinconadas y deambulan todo el día por la ciudad. A veces cuando regresan sus cartones, mantas, plásticos o ropas han desaparecido o han retirado el desvencijado coche donde dormían. Los servicios municipales pueden llegar a ser muy eficaces.

El 24 de noviembre es el día de las personas sin hogar. Entidades como la Fundació La Vinya, Cáritas y Creu Roja con el asesoramiento de la Fundació Arrels han redactado una serie de propuestas a corto, medio y largo plazo, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas sin hogar y para conseguir que ninguna persona duerma en la calle en L,Hospitalet:

No se prevee abrir más albergues o espacios de baja exigencia donde puedan acudir estas personas que de día y de noche viven en la calle

·Creación de tres comedores (zona norte, centro y sur) para que las personas sin hogar puedan acceder y tener comida cliente.

·Ampliar el protocolo de emergencia, en este momento establecido para cuando la temperatura baja a 5 grados, a lluvia, viento, nieve... y apostar por alojamientos estables y equipos que acompañen y generen vínculos y confianza.

·Creación de espacios nocturnos, sin que sea obligatorio el empadronamiento, donde pasar la noche, adaptados a las necesidades de las personas: mujeres, LGTBI, con animales de compañía, con adicciones, problemas de salud mental, etc.

«Todo comienza con un saludo que las haga sentirse visibles. Lo que más agradecen, es conversar, sentirse escuchadas.»

· Creación de pequeños espacios de día, de descanso, donde guardar sus pertenecías, lavarse la ropa y ducharse.

·Facilitar el acceso a la vivienda pública o alquiler social para personas vulnerables, entre ellas las sin hogar.

·Hacer recuentos periódicos para diseñar políticas públicas teniendo en cuenta el número real de personas sin hogar.

·Informar a la ciudadanía sobre los mecanismos y recursos de prevención y ayuda.

·Garantizar el padrón a todas las personas que viven en Hospitalet y que el ayuntamiento considere que los vecinos y vecinas sin hogar viven una situación de urgencia que debe atender. Evitando la derivación a otros municipios.

·Crear una Mesa Sectorial para dar respuesta a las necesidades de personas sin hogar que viven en nuestra ciudad y coordinar las acciones que realiza el ayuntamiento y del resto de entidades que acompañan a personas sin hogar.

Hace tres años se constituyó en Bellvitge y Gornal un equipo para acompañar a personas que viven en la calle, es La Fundació La Vinya d'acció social (Parròquies Sant Joan Evangelista, Mare de Déu de Bellvitge y Santa Maria del Gornal).

Su objetivo es entablar relación con estas personas, visitarlas de manera periódica, asesorarlas con los trámites legales, acompañarlas al médico, orientarlas... hablándolas con tranquilidad y respeto, sin juzgarlas.

La Vinya nos invita a participar, a cooperar en red para conseguir que en un futuro ninguna persona duerma en la calle de nuestra ciudad. El objetivo: transformar la realidad social de nuestros barrios participando de la esperanza de un mundo más justo.

La veïna Xina

Text: Cooperativa Espai Travinae
Foto: Alba G. Mora

La població xinesa a l'Hospitalet, més enllà dels estereotips

La població xinesa a l'Hospitalet de Llobregat és relativament petita. Segons el cens de 2021, aquesta estava formada per 3.378 persones, la qual cosa representa al voltant del 6,16% de tots els habitants de la ciutat.

La majoria d'aquesta població es concentra en el districte III, barri de Santa Eulàlia i Granvia Sud, el qual és un dels principals nuclis xinesos de la ciutat. Aquesta població està formada principalment per immigrants de la província de Zhejiang, a l'est de la Xina.

El grup més visible, és el que veiem cada dia als nostres carrers, treballa principalment en el sector de la restauració. No obstant això, gran part també treballa en el sector comercial, tant en el comerç a l'engròs com al detall.

Ens agradaria destacar, però, que hi ha un grup, per a la majoria invisible, que és aquell que treballa digitalment per al mateix públic xinès. Tant per als migrants com pel client xinès que viu a la Xina. Dins d'aquest segon grup, alguns treballen en la indústria turística com a guies turístics, taxistes, etc.

Dins aquest segon grup, veiem que hi ha la tendència de viure a l'Hospitalet però treballar geogràficament per Barcelona i d'altres indrets d'interès.

Comunicació

Els nostres veïns i veïnes xineses generalment es comuniquen usant aplicacions de missatgeria com WeChat, QQ Messenger i Weibo. Són aplicacions populars de la Xina que permeten als usuaris enviar missatges de text, veu i vídeo, així com compartir fotos i arxius. Aquestes aplicacions també ofereixen una varietat de funcions socials, com la possibilitat de seguir a altres persones, compartir contingut, afegir amics i fins i tot actuar com a bancs. No és estrany veure, doncs, transaccions comercials dins de la nostra ciutat a través d'aquestes aplicacions.

Segurament us preguntareu si utilitzen Telegram o Whatsapp. La resposta és no. Malgrat això, els podran fer servir si volen parlar amb persones que no són d'origen xinès, però no sol ser la norma.

Ja sabem que els canals de comunicació no són els mateixos, però hem de dir que la comunitat xinesa a L'Hospitalet té una bona i prolífica relació amb la resta de comunitats. En general, la població migrant xinesa es manté unida, però entén i coneix perfectament la cultura autòctona, la qual cosa contribueix a la integració d'aquest segment de població d'una manera molt satisfactòria.

Teixit associatiu

A l'Hospitalet no trobem cap associació que aglutini la població migrada xinesa. No obstant això, trobem diverses associacions de país, estatals o en altres ciutats de l'àrea metropolitana que supleixen, en part, aquesta mancança.

La gran majoria d'aquestes associacions són de caràcter empresarial, en forma d'unions empresarials per gremi, per lloc de procedència o per gènere. De la mateixa manera, en trobem d'altres d'aspectes culturals, com ara de gastronomia, de llengua o d'arts marcials, malgrat que moltes vegades funcionen com un complement de l'activitat empresarial lligada.

Relació amb el cooperativisme

La història del cooperativisme a la Xina està lligada des de sempre al col·lectivisme, on els residents de les poblacions rurals unien les seves forces per desenvolupar l'activitat agrària o tenir un mínim de serveis en aquestes àrees.

Molts xinesos migrants veuen en la seva activitat professional una forma d'emancipació, de progrés, de llibertat individual

No obstant això, no existia cap unió formal fins a l'arribada del segle XIX, on primer amb l'última dinastia Qing i la posterior república del Kuomintang, va canviar aquesta situació. Durant aquesta etapa, comencen les cooperatives com les coneixem avui en dia i s'entenen amb la constitució de la República Popular, abastant la pràctica totalitat de la població rural. Malgrat això, s'ha de tenir en compte, que l'establiment i la creació de les cooperatives a la Xina corresponen al compliment dels interessos polítics dominants, primer com a contrapoder del comunisme en les zones rurals i després com un instrument en la planificació econòmica de l'Estat. És a dir, les cooperatives actuals de la Xina, no han sigut formades per la voluntarietat dels socis i les sòcies sinó per l'administració governamental.

És per aquest motiu, que avui en dia, lamentablement la població xinesa veu amb cert recel qualsevol forma d'unió cooperativista per a dur a terme una activitat empresarial.

Tanmateix, a causa de la seva història, ho veuen com una cosa inherent al camp, del passat, que no va amb ells, habitants de la ciutat. De la mateixa manera, molts xinesos migrants veuen en la seva activitat professional una forma d'emancipació, de progrés, de llibertat individual i la imatge que associen a aquesta forma jurídica, a diferència del nostre país, trenca aquest ideal.

Tot i això, els migrants xinesos que tenen petits comerços a la nostra ciutat, comparteixen els valors cooperatius en el seu cercle més proper i veiem com en les noves generacions, es veu una tendència a cercar noves possibilitats d'agrupament.

Filar prim!

Emilià Almodóvar

S'apropa l'any 2023, any d'eleccions! El 28 de maig eleccions municipals; i generals, de l'estat, el 10 de desembre de 2023. Tenim temps per reflexionar què volem fer: votar, no votar, abstenir-nos... Tenim temps i no podrem dir que «ens han caigut del cel» aquestes eleccions.

Podeu dir: on vas amb tant de temps? És que els partits ja han posat les seves maquinàries a funcionar, ja ens comencen a omplir amb els seus discursos, omplen els carrers d'obres... i nosaltres no podem adormir-nos!

Tampoc fora assenyat dir: sempre és el mateix, tots els i les polítiques són iguals, només es presenten per embutxacar-se els calers que són nostres... O seguir dient: Nosaltres no podem canviar res, no tenim força, no en sabem... Tampoc cal esperar que uns de fora ens diguin què hem de fer!

Reflexionem a nivell personal i col·lectiu què ens convé!

Podeu fer un gir que us afavoreixi i de retruc, aquestes eleccions siguin favorables als interessos de la gent del vostre col·lectiu.

Heu pres consciència que les persones d'origen forà, que ja porten mot temps en aquest país, que ja han aconseguit la nacionalitat espanyola, poden fer tombar la balança en un sentit o en un altre?

Tan fàcil com posicionar-se i podeu fer un gir que us afavoreixi i de retruc, aquestes eleccions siguin favorables als interessos de la gent del vostre col·lectiu.

A vegades sentim dir que som «carn de canó» que no comptem, que no ens tenen en compte, que no podem fer-hi res!

Sembla que només votin les persones d'aquí de tota la vida. Sembla que alguns polítics i les seves polítiques van dirigits a aquest perfil, aquest col·lectiu: «als de tota la vida» Probablement, són els que majoritàriament aniran a votar.

La llàstima és que, sembla, que aquesta gent ha perdut la memòria i ja no se'n recorda quina era la situació quan vam arribar pels anys seixanta a aquestes terres. Ja no se'n recorden com estaven els carrers, com era l'atenció mèdica, com estava l'escolarització de les seves criatures, quins serveis teníem a l'abast. Com vam haver de viure: dues i tres famílies en un mateix pis, capsa de mistos!

Sembla que s'hagin convertit en una mena de «nous rics» tant rics que se'n obliden que no fa tant, érem pobres. I avui, perquè tenim una pensió; i alguns tenen pis en propietat i segona residència, es creuen que ja ho tenen tot! Perquè han pogut mantenir una història laboral llarga, fins al final, perquè han pogut donar estudis als seus fills i filles...

Sembla que no paren atenció que avui dia, els seus fills i filles tenen un nivell de vida més precaris que els seus. Que la seva prole no es pot independitzar, malgrat

El que realment volen és esgarrar els teixit associatiu, la força del col·lectiu, la importància de l'acció transformadora de totes i tots alhora.

treballin perquè cobren sous de misèria. Que no saben quina pensió aconseguiran amb les repetides crisis econòmiques que estem patim. Perquè allarguen els anys necessaris per calcular les basses de cotització i ara arriben més tard al món del treball. Perquè triguen més temps en aconseguir un treball digne.

I tenim el perill, que ens tornin «aixecar la camisa» amb uns petons i abraçades. Que ens confonguin perquè ens conviden a prendre un cafè que aquests polítics i polítiques no pagaran perquè ho faran amb els nostres diners. Que sembla que ens facilitin els seus números de telèfons particulars perquè «així ens resoldran els nostres problemes directament. Però el que realment volen és esgarrar els teixit associatiu, la força del col·lectiu, la importància de l'acció transformadora de totes i tots alhora.

Pels nostres joves, per les persones que comencen aixecar el vol de joves en societat; per les persones nouvingudes, per les persones que esteu contribuint al benestar de les persones ancianes d'ara; per les persones que teixeixen una nova comunitat social; per totes les persones que lluiten per un món millor per a totes les persones, independentment dels seus orígens...

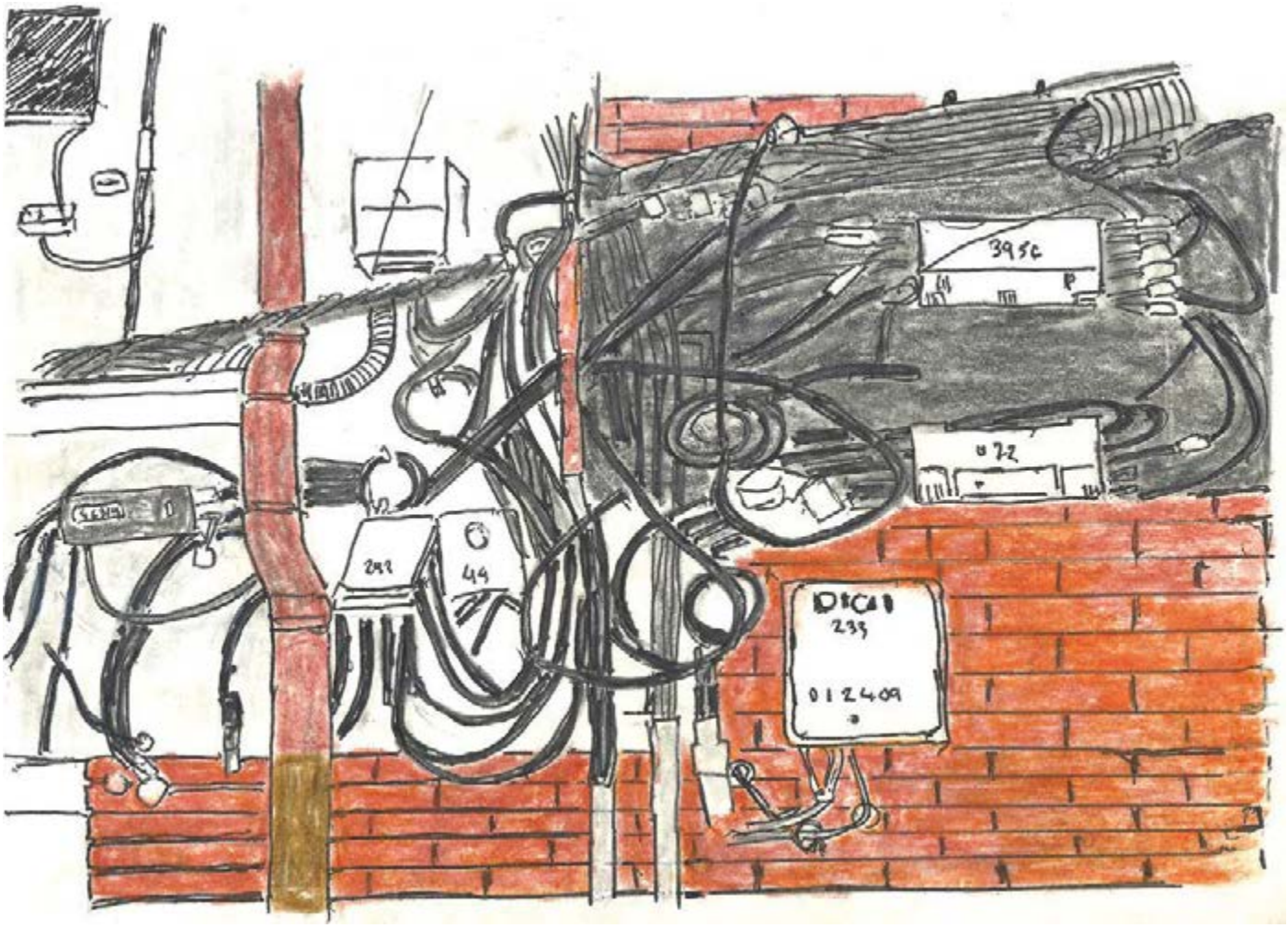
Penseu si us paga la pena votar més a l'esquerra del que heu votat sempre!

Penseu que sí que teniu poder per canviar aquest món que ens volem vendre com el millor del mons possibles...Un altre món és possible!

Teranyines

Text: Pedro Luna
Il·lustració: Jaime Araúz

Últimament cada cop que vaig a donar un tomb pel barri em fixo en una de les meves darreres obsessions: el cablejat de telecomunicacions de les façanes dels edificis.



Diria que és una obsessió de classe, molt lligada als barris de la classe treballadora i amb la impunitat de les companyies telefòniques quan es tracta de realitzar noves instal·lacions oblidant-se de l'antic cablejat que queda mal penjat o fet un autèntic nus gordià. Hi ha façanes a La Florida on s'han format veritables teranyines de connexions que semblen cobrar vida i que de manera molt ostensible han contribuït a enlletgir l'aspecte de les façanes i dels carrers.

Hi ha façanes a La Florida on s'han format veritables teranyines de connexions que semblen cobrar vida.

Però el problema va més enllà de l'estètica: respon a la necessitat de millorar la nostra qualitat de vida i de no viure en barris abandonats per les administracions i per la voracitat d'unes multinacionals per a les quals el nostre benestar no té cabuda en la seva taxa de beneficis. Això sí, cal diferenciar entre les companyies i els treballadors encarregats de la instal·lació del cablejat, generalment precaris i pertanyents a una subcontracta. Prou tenen amb els seus contractes temporals i jornades laborals mal pagades com per realitzar una feina per la qual no han estat contractats i que a més no cobraran.

A l'Ajuntament de l'Hospitalet ja es va presentar una moció per impulsar un conveni amb totes les companyies elèctriques i de telecomunicacions que operen a la ciutat per tal d'eliminar el cablejat aeri. La moció va ser aprovada perquè independentment de la ideologia de cada grup municipal ningú pot negar que cal regular una situació que cada cop és més insostenible. Ara bé, una cosa és aprovar una moció municipal i una altra, potser molt diferent, és pressionar a les companyies per fer-les corresponsables amb el nostre entorn urbà. Perquè a més s'ha de bregar amb la llei i les seves llacunes legals. Per exemple, fent un repàs a la legislació veiem que a l'article 29 de la Llei General de Telecomunicacions de 2014 es permet a les companyies *l'ocupació de la propietat privada quan resulti estrictament necessari per a la instal·lació de la xarxa.* Tanmateix, cinc articles després, al 34, s'estableix que *els operadors hauran de fer ús de les canalitzacions subterrànies o a l'interior de les edificacions que permetin el desplegament i explotació de xarxes públiques de comunicacions electròniques*.

És a dir, l'ambigüitat de la mateixa llei sembla ser una altra teranyina que molt sovint juga a favor de les multinacionals. Però si bé la instal·lació de xarxes soterrades depèn de si l'estructura dels edificis ho permet, menys dubte ofereix l'altra qüestió pendent: la retirada del cablejat obsolet i inservible així com de les capses de connexions deteriorades que s'amunteguen a les façanes. En aquest punt no hi cap excusa i les companyies són directament responsables i per tant se'ls ha d'exigir la desconnexió dels cables i capses que ja no tenen cap utilitat. I hauran de ser cadascuna de les companyies, perquè de fet un dels problemes afegits és que cada operador de telefonia disposa de les seves capses de connexions i no hi una capsa centralitzada per tot el cablejat. El resultat és que, mai millor dit, les companyies gaudeixen de banda ampla per fer el que vulguin a les nostres façanes.

La preocupació pel cablejat no només afecta a La Florida i a l'Hospitalet. Entitats dels barris de Sants i Hostafrancs van reclamar a l'Ajuntament de Barcelona que s'obligués a les companyies a instal·lar el cablejat en galeries de serveis. Al mateix temps es va iniciar una campanya a les xarxes socials amb l'etiqueta #PatrimoniCablejat fent referència als edificis històrics restaurats que malgrat formar part del patrimoni arquitectònic de Barcelona no s'han lliurat d'aquest batibull de cables i connexions. Ens trobem, doncs, amb un doble impacte del cablejat, el que afecta als nostres blocs i el que de la mateixa manera està afectant al patrimoni històric de les nostres ciutats.

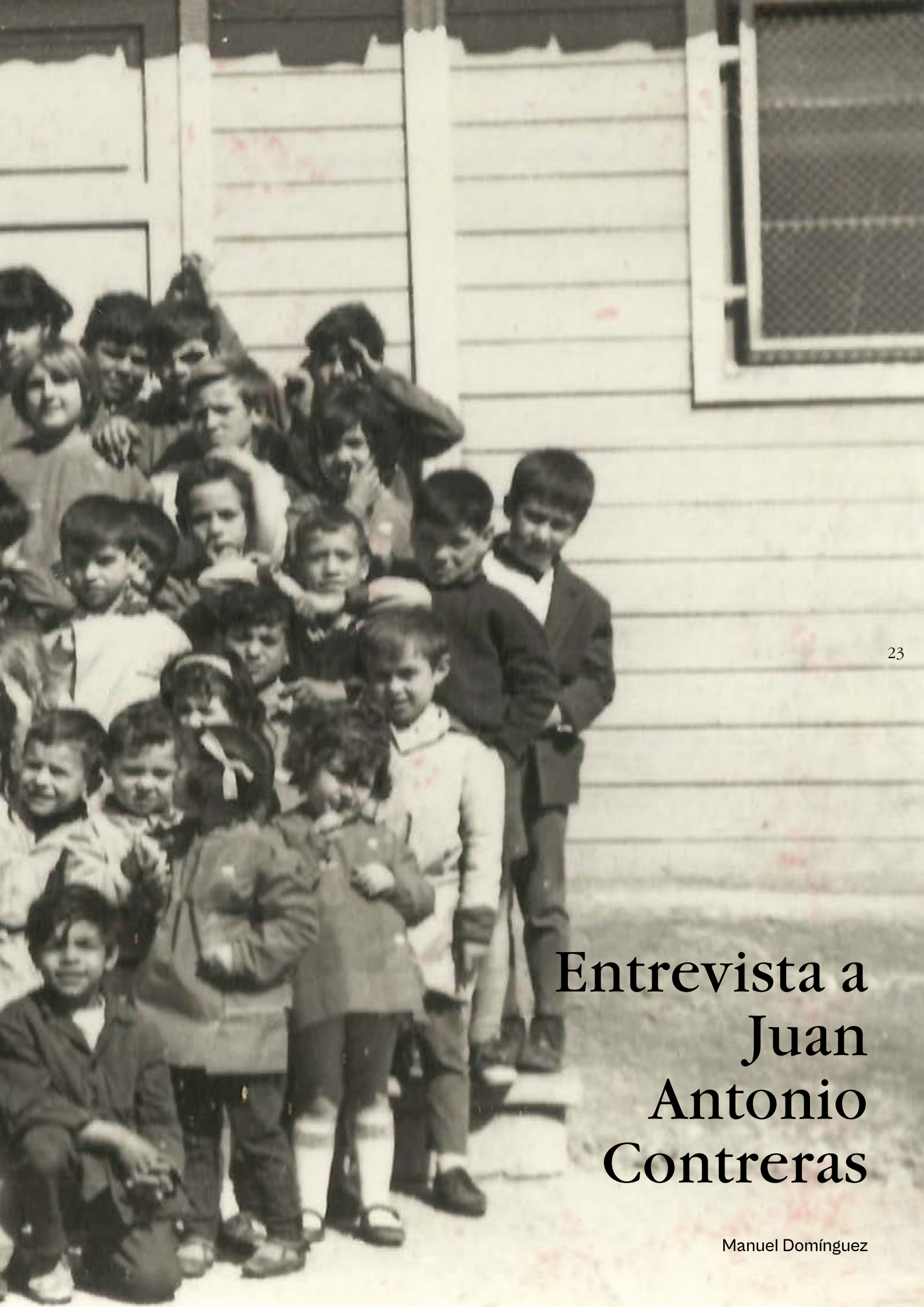
L'any passat l'alcaldessa de l'Hospitalet Núria Marín va presentar en el marc del debat *Diàlegs per la reconstrucció* el projecte La Florida 6.0 com a laboratori d'innovació destinat, segons paraules de Marín, a modernitzar la ciutat i reduir la bretxa digital. El projecte, que s'instal·larà a la segona planta del mercat municipal de La Florida, formarà a uns 400 joves en competències digitals i comptarà amb el finançament del Ministeri d'Indústria i de la Fundació Mobile World Capital Barcelona.

L'ambigüitat de la mateixa llei sembla ser una altra teranyina que molt sovint juga a favor de les multinacionals.

Precisament La Florida és un dels barris de l'Hospitalet on la disbauxa del cablejat a les façanes és més visible fins al punt d'arribar a situacions realment caòtiques. El govern municipal faria bé en tocar de peus a terra i començar a construir la casa pels fonaments. I això vol dir prioritzar la millora del paisatge urbà d'un dels barris amb l'espai més degradat i els índexs més elevats de vulnerabilitat social de la ciutat. Seria incongruent que un centre que vol ser referencia pel que fa a la innovació audiovisual es faci en un entorn farcit de cablejats i capses elèctriques obertes i mal penjades a les façanes donant una imatge molt allunyada del model de reactivació econòmica digital i sostenible amb el medi ambient que es vol vendre.

Aquest article va ser originalment publicat al diari digital Districte7 el 7 de juny de 2021..

Una història viva dels Blocs Florida



Entrevista a Juan Antonio Contreras

Manuel Domínguez

La Florida-les Planes ha fet 100 anys. Ha estat un temps de milers i milers de vides en un petit espai que fa pendent entre torrents. La història d'un barri és, sobretot, la història de la seva gent, més que la dels seus edificis i carrers.

Podem escollir molta gent representativa del barri, però poca com el José Antonio Contreras, testimoni de l'evolució dels Blocs Florida. Parlem amb ell i comenta que els seus avis van venir d'Andalusia i s'hi van instal·lar a les barraques del Somorrostro.

Manuel Domínguez: Com es que la teva família va venir als Blocs?

Juan Antonio Contreras: En aquellos años decidieron quitar las barracas del Somorrostro y mi padre se apuntó y le tocó un piso, que no era regalado, que se tenía que pagar, pero eran de protección oficial. Otras familias del Somorrostro fueron a Sant Roc, Baró de Viver, Verdum, etc.

Els Blocs "Onésimo Redondo" (un líder feixista ideòleg de la Falange) foren inaugurats l'any 1955 i la família del José Antonio va arribar-hi. El José Antonio va néixer l'any 1961.

Entrada als Blocs Florida pel carrer Renclusa.

Com recordes la teva infància als Blocs?

Tuve la suerte de que mi padre y mi hermano trabajaban en el puerto y aunque éramos once hermanos no padecimos pobreza. No teníamos lujos, pero teníamos lo necesario. Jugaba en los Bloques, de vez en cuando íbamos a Bellvitge, a los *garrofers* –cerca de Can Cervera de Esplugues–.

Mi colegio era el barracón que había en los Bloques, la Escuela Pomezia. Íbamos niños y niñas de diferentes edades juntos. La directora era Maria Ventura y recuerdo a la profesora Laura, las señoritas Montse y Gemma. Nos llevaban de colonias a Els Tres Pins de Castelldefels.

Mi colegio era el barracón que había en los Bloques, la Escuela Pomezia.

Al mig: Zona de joc on actualment es troba el Centre Municipal Ana Díaz Rico. Al fons, l'Escola Pomezia. Abaix: L'Escola Pomezia als anys 60-70.

Los barracones también servían para hacer la primera comunión y yo la hice el año 1968 o 1969. Pero la iglesia era la de la Mare de Déu de la Llum.

Iba con frecuencia al Centre Social la Florida. Primero, porque quitaron los barracones y la escuela pasó al Centre Social un curso. Después, de más mayor, tam-

bién iba a los guateques con los amigos. El Centre Social organizaba fiestas y traía grupos, que tocaban en la calle Primavera.

Com era la diversió quan eres jove?

Sobre todo iba a las discotecas, Quijote, Gogó, Dragón Rojo, Trapecio, Salsa, al Casino de l'Hospitalet (donde había una pelea cada domingo), etc.

Había sitios donde no te dejaban entrar. En el Vaya Vaya no nos dejaban entrar. Estábamos un poco marginados. A mis hijos ya no les ha pasado. Con la llegada de la inmigración extranjera, la población se ha acostumbrado a la diversidad de culturas y razas.

Empecé a trabajar en un taller de coches en la Calle Francesc Xavier, Talleres Moncal. Me acercaba, me conocían del barrio y me dijeron si quería quedarme. Mira como son las cosas que hoy es mi hijo el que lleva este

Había sitios donde no te dejaban entrar. [...]. Estábamos un poco marginados. A mis hijos ya no les ha pasado.

taller.

El José Antonio es remou a la cadira, amb cara d'orgull. Parlem, com no, de la mili, aquell tràngol absurd que tallava les vides, especialment si et tocava Melilla, com al José Antonio. Va tornar al barri, i ja era la dècada de 1980.

El barrio en los años ochenta estaba deteriorado. El paso de los años se notaba en los Bloques. Gracias a la Asociación de Vecinos de la Florida y con el esfuerzo de todos los vecinos de los Bloques y alrededores se consiguió que ADIGSA asumiera la remodelación de los bloques, llevando las galerías al exterior y haciendo ganar a los pisos unos metros.

A principios de los ochenta apareció la heroína. Algunos amigos murieron por culpa de la droga. Los yonquis iban por la calle y el barrio se vio afectado por los jóvenes que estaban enganchados. Otros pudieron salir y otros no la probamos nunca, como yo.

Quan et vas casar, vas marxar del barri, vas anar a viure-hi a un altre lloc?

Cuando formé mi familia decidí quedarme en el barrio. Cuando me duele la cabeza, salgo a la plaza y hablo con uno o con otro y se me pasa. No cambiaría mi barrio por nada.

Cuando se suprimió la línea eléctrica y llegó el metro, el barrio mejoró mucho. El metro fue una ventana abierta para los vecinos, para trasladarse a otros puntos. Podemos decir que cambiaron algunos hábitos de la gente.

Mis tres hijos han ido a los colegios del barrio, al Joaquim Ruyra y al Eduard Fontseré, y los que han hecho estudios superiores han estudiado en Barcelona.

Quizás la mejor época de los Bloques fueron los años noventa cuando se acabaron las obras y se hicieron los jardines. La gente de fuera del barrio venía a ver los jardines y los Bloques. Había un ambiente de convivencia que hoy se está perdiendo.

Pienso que habría que dar más espacios a la gente para que se conociesen entre ellos, haciendo excursiones, actos cívicos, donde se puedan conocer y dialogar.

Mis cuatro nietos van a las escuelas de la ciudad –Pau Vila, Eduard Fontseré, etc–. Los tres hijos viven en el barrio, como buena parte de mis hermanos y de la familia.

En los últimos años el barrio se ha deteriorado. Está desapareciendo la convivencia y el orgullo de tener jardines en un recinto urbano.

Yo veía que el barrio iba a peor y como la Asociación de Vecinos casi no existía, cuando se planteó el relanzamiento de la nueva asociación, tomé la decisión de implicarme con ella en el compromiso vecinal.

Ahora procuro mejorar el espacio en el que vivimos. Creo que las administraciones tendrían que poner más

Estoy orgulloso de vivir en el barrio. Junto con mis vecinos, vecinas y compañeros trato de aportar mi experiencia para mejorar nuestro barrio

interés para que el barrio vuelva a ser el que fue en su tiempo de esplendor o plantearse la idea de rehabilitar los pisos o hacer pisos nuevos. Si quieren tirar el barrio que hagan uno nuevo con la condición de piso por piso, que los vecinos y vecinas reciban a cambio de su piso uno nuevo en nuestro barrio.

Hay que cumplir los requisitos de habitabilidad actuales que ahora no se cumplen. Los muretes de los parterres fueron eliminados y ha sido un error. Las obras de pavimentación y alumbrado previstas para este año aún no han comenzado. Se sustituyen los jardines por asfalto.

Estoy orgulloso de vivir en el barrio. Junto con mis vecinos, vecinas y compañeros trato de aportar mi experiencia para mejorar nuestro barrio.

Els Blocs Florida vistos des del carrer Primavera.

La Florida, *mon amour*

Marga Babiano

El primer colegio público, Onésimo Redondo, el actual Pau Vila, abrió sus puertas en 1964, durante la década anterior los niños y niñas del Blocs Florida y Les Planes iban a la escuela Pomezia que estaba en unos barracones, o iban a la Academia Levante que estaba en la calle Laurel. Por sus aulas pasaron muchos alumnos y alumnas a lo largo de los años.

Esta es la historia de un encuentro, o mejor, de un reencuentro, entre compañeros del colegio donde estudiamos EGB, la Academia Levante, y alumnos que cursan actualmente en el Instituto Eduard Fontserè segundo de la ESO.

Hace casi 30 años que acabamos nuestros estudios obligatorios

Somos la promoción del 83, hace casi 30 años que acabamos nuestros estudios obligatorios. El barrio urbanísticamente no es muy diferente de lo que es ahora pero se ha transformado profundamente al ritmo de los nuevos tiempos.

De aquellos años poco queda. Franco murió cuando nosotros hacíamos primero de EGB, vivimos la Transición, un intento de golpe de Estado y acabamos nuestros estudios obligatorios cuando el socialista Felipe González llegó al poder. Escuchábamos a Mecano, a Michael Jackson en la radio o en el radiocasette.

Decidimos quedar un viernes de noviembre por la tarde con los antiguos ex alumnos de la Academia

Levante. Con algunos compañeros hacía 30 años que no nos habíamos visto. No nos hubiéramos reconocido por la calle. Pero gracias a las nuevas tecnologías, Facebook y Whatshap creamos el grupo ex alumnos del 69 y retomamos el contacto.

Aquellos adolescentes hoy ya somos cincuentones. Nuestras trayectorias han sido muy diferentes y variadas. Ejercemos todo tipo de profesiones: psicólogo, maestra, cartero, farmacéutico, técnicos, conductores, funcionarios. Hay de todo: casados, divorciados, solteros, con hijos, sin hijos....

La mayoría ya no viven en el barrio. Se fueron cuando se independizaron o se casaron. Algunos vienen esporádicamente a la Florida, otros vienen a visitar a sus padres que todavía residen aquí.

Según el Anuario Estadístico de la Ciutat de l'Hospitalet, en 2021 la población en toda la ciudad era de 278.070 habitantes, de los cuales viven en La Florida 30.472 y en Les Planes 17.056. Estas cifras eran similares a la de los años 80.

A partir del año 2000 la ola migratoria cambió la fisonomía del barrio. En el año 2021 los nacidos de padres o madres de origen extranjero fueron 15.406 personas y los nacidos en Catalunya de origen nacional 9.851.

Paseo por el barrio

Los ex alumnos de la Academia Levante –centro educativo hoy desaparecido que estuvo en La Florida desde mediados de los 50 hasta 1993–, nos reunimos el 18 de noviembre por la tarde para recordar viejos tiempos en compañía de alumnos de segundo de la ESO del Instituto Eduard Fontserè.

Los participantes en el experimento fuimos Paqui, Luis, José, Manuel, Carlos y Marga por parte de la Academia Levante y Álex, Dayanna y Mariana por el Instituto Eduard Fontserè, acompañados de su profesora de lengua castellana, Anna. Raquel, junto con su hija Noa y su marido Roberto, vino a hacer las fotos.

Iniciamos el recorrido en los bajos del carrer Llorer, 31, donde estaba nuestro antiguo colegio. Actualmente están vacíos pero en ellos pasamos los años de nuestra infancia y adolescencia. En los años 70 la reivindicación por parte de la Asociación de Vecinos de la Florida de centros de enseñanza logró sus frutos con la construcción de los colegios Joaquim Ruyra y Eduard Fontserè.

La ruta siguió por el Instituto Eduard Fontserè, pasando por un tramo de la calle Mimosas recientemente convertido en zona peatonal. Dayanna, Alex y Mariana

Fotografía de 1979 tomada desde la calle de la Renclusa. Vista de la fachada del Aula de Cultura de La Florida y de la Biblioteca Popular. Autor: Esteve Lucerón Navarro. Arxiu Municipal de l'Hospitalet.

nos escuchaban sorprendidos. Les hablábamos de una realidad totalmente desconocida para ellos. La calle Teide, hoy se ha convertido en una zona de aparcamiento pero entonces era un lugar de juego para nosotros, niños , de los años 70 y 80.

Jugar en la calle

Jugar en la calle es una de las grandes diferencias entre nuestra infancia y adolescencia y la de ahora.

José explica: «La diferencia es que antiguamente nosotros no teníamos otros medios. No había internet y solo había dos cadenas de televisión. Las horas las utilizábamos para ir a clase, comer y jugar. Tú venías de clase a las 12 y estabas jugando en la calle hasta que te llamaba tu madre por la ventana para ir a comer. Y muchos juegos eran inventados. Estábamos aburridos y sin saber qué hacer y decíamos" vamos a hacer un pajarito de papel·", por ejemplo. Empezábamos a crear y eso es lo que ahora no hay».

Manuel añade: «Quizás los compañeros de colegio estábamos más unidos. Socializábamos en las calles. No teníamos contactos online porque no teníamos redes sociales, ni Facebook, ni Instagram. Entonces nuestro contacto era más directo con los compañeros de colegio. Quizás eso puede ser una ventaja. Otra diferencia es que ahora las instalaciones de los colegios e institutos que tenéis son mejores, entonces los edificios de los colegios, los bloques o las zonas no estaban tan preparados. Y la educación es diferente, más completa, los profesores están más actualizados».

José, emocionado, explica muchas historias de antes: cuando los niños hacían cabañas en Matacavalls, las verbenas de Sant Joan con hogueras en la calle y los vecinos sacando las mesas para celebrarla en comunidad.

Carlos añade, divertido: «Una imagen divertida del barrio es que con 10 u 11 años uno de los juegos que hacíamos consistía en ir a ver el metro de Florida. Estaba todo el hueco hecho pero el metro finalizaba en la Torrassa con lo cual una de las cosas divertidas era bajar a jugar abajo. Veías un agujero con luz al fondo. Había montañitas de piedra en la avenida Catalunya y nos tirábamos piedras. No era por maldad.

En el Parque de las Planas la gente iba a tirar los escombros cuando hacías obras. Y había unas zonas donde nos tirábamos como si fueran trineos con las tapas de los wáteres encima de la arena. A veces nos estampábamos».

Los juegos de los niños y adolescentes del siglo XXI no tienen nada que ver con lo relatado.

Persisten los estereotipos

Uno de los motivos para escribir este artículo es la imagen que del barrio de La Florida tienen los antiguos alumnos que ya no viven aquí. Desde siempre se ha hablado mal. Denominaciones como "ciudad sin ley" o relacionarlo con un alto índice de delincuencia no son aspectos nuevos.

Hay una Florida que no es portada de los medios de comunicación, de gente que trabaja, crea, reivindica, se divierte y también sufre

Sin embargo, hay una Florida que subyace y que no es portada de los medios de comunicación, de gente que trabaja, crea, reivindica, se divierte y también sufre. Posiblemente sea uno de los barrios de l'Hospitalet con más índice de desahucios. Problemas estructurales que no se solucionan únicamente con presencia policial.

Luis opina que la información que sale en los medios del barrio es muy sensacionalista. «Hay prensa que va a sacar dinero y como el ser humano es muy morboso y lo que nos gusta es la sangre y todo eso... Cuanto más feo lo pongas, más vendes. No creo que sea para tanto».

José cree que la delincuencia ha ido a peor: «Porque antiguamente sí que había delincuencia, igual, pero había unas leyes, unas normas. Tú eras del barrio y a ti no te pasaba nada. Ahora ya no se respeta nada. Antiguamente tú podías estar comiendo en casa de un niño que su padre vendía droga, pero tú ibas con ese niño porque era tu amigo y convivías con ellos. Eran dos mundos. No se mezclaban. Era tu infancia».

José añade: «Últimamente ya había temas de disparos o asesinatos. Son cosas muy extremas, ya no pasamos a la simple riña de dos pandilleros que se pegan, te saco la navaja y te pincho. Es la parte que hizo esto casi un gueto».

¿Un gueto?

A la pregunta sobre si consideran que la Florida es ahora un gueto, Manuel y José contestan con rotundidad. José: «Hoy por hoy, yo diría que sí». Manuel: «Yo creo que sí. Parece como si interesase crear zonas donde tener concentradas y localizadas a las personas presuntamente conflictivas. Así la policía necesita menos recursos para controlarlas. Porque hay interés en crear zonas de impunidad para el negocio de las drogas. A la policía le interesa tener concentrados y localizados a los malotes, así necesita menos recursos para controlarlos».

Vivir en la diversidad

M. José, una amiga profesora con muchos años de experiencia me dijo un día: «Si viven personas de diferentes países en un barrio rico se le llama cosmopolita, si son de diferentes países en un barrio pobre se le llama gueto».

Manuel añade: «Es el mejor tesoro que tenéis ahora –la diversidad cultural–. Eso hay que aprovecharlo porque nosotros en nuestra época no teníamos la diversidad que puede haber ahora y eso es muy positivo porque una sociedad que no tiene diversidad es una sociedad más pobre. Vosotros sois un crisol de cosas diferentes, de estímulos diferentes, eso hay que aprovecharlo». «Y además» continúa Manuel «lo bueno es que las nuevas generaciones son más inteligentes que nosotros. Tienen más capacidad. Yo lo veo por mi hija, tienen mucha más capacidad y rapidez para hacer las cosas. Quizás tienen menos capacidad de concentración pero parecen más inteligentes que nosotros a su edad. Son digitales. La tecnologia les ofrece una gran cantidad de información tanto buena como mala pero aprenden rápido y muchas cosas, eso estimula mucho la inteligencia pero pierden concentración. También son más individualistas, poco sociales».

El encuentro entre estas dos generaciones, en un barrio que ha evolucionado mucho en los últimos 30 años, ha sido una experiencia enriquecedora. Nos ha permitido reflexionar sobre lo que éramos –siempre con un punto de nostalgia– y lo que somos ahora. A los alumnos del Fontserè, Álex, Dayanna y Mariana les sorprendieron nuestros juegos y manera de relacionarnos, lo que ha estimulado su pensamiento crítico.

Agradecimientos a todos los que han participado: Dayanna, Mariana, Alex y los profesores del IES Fontserè Anna y Gerard; a los ex alumnos de la Academia Levante: José, Paqui, Luis, Manuel, Carlos; a Julia, por ofrecer el espacio Pomezia para realizar el debate y a Lídia, del Centre d'Estudis de l'Hospitalet por su amable colaboración en la búsqueda de imágenes.

Panorámica de los bloques Onésimo Redondo, actualmente bloques La Florida. Se ve la construcción de la Escuela Pomezia, grupo escolar Onésimo Redondo. Autor: Company fotògraf. Fondo del Arxiu Municipal de l'Hospitalet.

Ruta por La Florida

Álex, Dayanna y Mariana

Álex, Dayanna y Mariana son alumnos del IES Eduard Fontserè, junto a su profesora Anna acompañaron a exalumnos de la ya desaparecida Academia Levante y juntos recorrieron las calles compartiendo vivencias y recuerdos.

La verdadera amistad resiste el tiempo, la distancia y el silencio.

Dayanna

El pasado viernes 18 de noviembre, fuimos a una excursión por los bloques de la Florida. En el paseo aprendimos muchas cosas sobre la antigua Florida y cómo vivían en esa época. Y ahora os hablaremos de ello.

Lo que más nos llamó la atención es cómo se divertían esos niños y niñas de la Florida: claro, en aquel entonces no había dispositivos móviles ni ningún aparato con el que pudieran entretenerse. Lo que hacían era agarrar la tapa de un inodoro o se subían a una montaña de arena y se tiraban,sabían cómo acelerar pero, ¿parar? Pues la solución era estamparse o que perdiera velocidad por sí sola. Otra manera de divertirse era hacer "el tarzán", se agarraban con una cosa parecida a un gancho...Pero desafortunadamente, un día un niño sufrió una descarga eléctrica y perdió ambos brazos. Otra cosa que hacían era colarse en un instituto, justamente en el nuestro, ¡el Fontserè!:jugaban una partida de fútbol (o cualquier juego) y quien perdía invitaba al otro equipo a bebidas o comida. Además, la comunidad era muy "respetuosa" porque, todos eran amigos y nadie robaba a nadie, se defendían entre ellos.

Sinceramente, nos gustaría experimentar cómo era la vida en aquel entonces, hacer amigos y tener recuerdos inolvidables. En especial, pasarlo como nunca y no dejar que la tecnología nos controle y "encierre".

Al principio del trayecto, nos sentíamos muy incómodos y teníamos vergüenza de compartir experiencias. Pero poco a poco, nos comenzamos a abrir y a adaptar a la situación y nos sentimos alegres al pasar tiempo con Luis, Jose, Manuel, Marga, Paqui y Raquel... Manuel nos contó que no había plazas escolares para todas las criaturas del barrio, y a la falta de acuerdo y tiempo, se le sumó el mal estado de las viviendas.Sobre todo de los bloques Onésimo Redondo, construidos por el régimen corriendo, sin planos y con malos materiales. A los 20 años ya se estaban cayendo a cachos. Todo ello puso al vecindario en pie de guerra pese a la dictadura (eran tiempos de Franco).

Eso fue algo que nos impresionó mucho, porque ninguno de nosotros sabíamos esa historia de los bloques tan populares de la Florida.

Nos ha gustado mucho esta experiencia, la verdad es que la volveríamos a repetir si nos dieran la oportunidad. Nos sorprendimos cuando nos contaron que jugaban todos juntos en las calles y se defendían los unos a los otros. Y como no había dispositivos móviles, había más contacto físico y eso causó que todos se hicieran amigos.

En estos tiempos, la sociedad ha cambiado mucho: la tecnología se está apoderando de todo, están aumentando de nuevo el racismo y el machismo... Pero todo tiene su lado bueno: la facilitación del aprendizaje, ofrecer entretenimiento, crear nuevos empleos...

La vida es como el ajedrez, no puedes retroceder si cometes un error, solo contemplarla y ejecutar la mejor jugada.

Por muy complicada y adversa que parezca la vida, siempre hay algo que puedes hacer.

Donde hay vida, hay esperanza...

La vida es un regalo y no hay que desperdiciarla, nunca te rindas.

La vida es corta y solo hay una, tenemos que disfrutarla y no malgastarla.

El repartidor

Sole Pérez

Confinamiento: 24 de abril de 2020

Le había visto alguna vez sentado en las escaleras de acceso al supermercado donde trabaja mientras esperaba el aviso para el reparto. Muy moreno, joven, de ojos tímidos y sonrisa fácil, su estar tranquilo y relajado le confieren cierto aire ausente.

Le reconozco desde mi balcón cuando un ruido molesto y desagradable hace que me asome, no fuera que un helicóptero de ojo vigilante rondara el barrio en busca de osados que se atrevan a salir de casa, pero no.

El runrún tan fastidioso proviene del golpeteo constante y rudo de una pequeña plataforma que rueda sobre los adoquines de la acera. Sobre ella se apilan cuatro cubetas de plástico herméticamente cerradas, acondicionadas para el transporte de compras a domicilio. La última de las cubetas sobrepasa la cabeza del chaval que ayudándose de un tirador avanza,dirigiendo el conjunto con mano segura.

No solo el ruido que todo lo invade llama la atención en esa imagen cotidiana, tan frecuente estos días de confinamiento, la uniformidad.

Y es que algún diseñador experto en marketing ha considerado una idea excelente conjuntar el color de las cajas con el uniforme del chico o ¿ es al revés?

Naranja para camiseta y tapaderas.

Gris para pantalones y cubetas.

Repartidor mimetizado con la carga que transporta, trabajador precario de servicios esenciales.

10.000 viviendas más

Urbanismo irresponsable y masificación en l'Hospitalet

Fran Villaescusa

Dicen que el ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra, y en L'Hospitalet de Llobregat no se deja que ningún refrán caiga en saco roto.

De hecho, es más que posible que la dirección del gobierno municipal de la ciudad ni se haya enterado del «tropiezo» llamado «Crisis» causado por la piedra llamada «Burbuja inmobiliaria» que ha sumido a gran parte de la población de la ciudad en más de una década de recortes, desahucios, precariedad y apretadas de cinturón.

Pero ya que se cumple con el refrán, se cumple por todo lo alto: Se sigue impulsando el plan anterior a la crisis de construir más de 10.000 nuevas viviendas en la ciudad a sabiendas de las consecuencias que estas políticas han causado.

Cabe recordar que la crisis de 2008 fue una pandemia mundial pero que se cebó especialmente en países como el nuestro en el que todo se apostaba a un doble soufflé de turismo y construcción, pero sobretodo de construcción. Y claro, cuando un soufflé está demasiado hinchado es porque nos hemos pasado de la raya con la levadura, en este caso, de levadura ciertamente pasada de vueltas y de fecha.

La ciudad de L'Hospitalet de Llobregat tiene densidades de población que se encuentran en el poco reconfortante top mundial de ciudades más compactadas. Y no sólo cuenta con ese problema, si no que hay un alto ratio de infravivienda, pisos muy envejecidos, con problemas de accesibilidad y en general con una eficiencia energética casi nula.

¡Muchos pisos! Equipamientos y servicios ya si eso...

Al problema del parque de vivienda expuesto, se suma la acuciante falta de equipamientos y servicios públicos de la ciudad. Encontramos que aunque se sigan construyendo nuevas viviendas, los equipamientos siguen siendo los mismos de hace décadas. Centros de Asistencia primaria congestionados, desdoblamientos que no llegan, escuelas e institutos en barracones durante décadas, edificios patrimoniales abandonados...

Viendo el panorama, y marcándose el objetivo de mejorar social y ambientalmente la ciudad, se hace evidente que el municipio necesita plantear acciones prioritarias en el ámbito de la vivienda y el urbanismo a nivel general, dejando los parches puntuales.

El problema se crea cuando estas medidas planteadas ignoran el problema de base y se centran exclusivamente en seguir depredando los escasos espacios libres y naturales de la ciudad, o en cambiar el uso de zonas industriales para reconvertirlas en más viviendas, todo ello sin plantear acciones de regeneración en la ciudad ya existente.

La gentrificación como modelo de transformación de la ciudad.

Pero es que la construcción de más de 10.000 viviendas nuevas en L'Hospitalet de Llobregat no se plantea los retos lógicos de sostenibilidad ambiental, de garantizar el derecho a la vivienda, de mejorar la calidad del tejido urbano o de mejorar las condiciones vida de la ciudadanía. No, no se trata de eso.

La lógica de estas actuaciones de edificación masiva responde a la voluntad de hacer negocios de pelotazo por parte de grandes promotoras y constructoras, fomentar el ingreso rápido a los presupuestos municipales a base de aprovechamientos urbanísticos –pan para hoy y hambre para mañana– e IBIs y, sobretodo, en atraer a la ciudad a gente de mayor poder adquisitivo, que consuma más y que inexorablemente acabará expulsando a las personas de menos recursos.

Las promesas de los beneficios de la construcción de este tipo de planes urbanos de vivienda, de la supuesta revalorización que supone para la ciudad, se queda en papel mojado en la mayor parte de los casos. Es frecuente escuchar argumentaciones como que, gracias a ellos, se pueden construir nuevos equipamientos públicos y «recuperar» zonas verdes y edificios patrimoniales para la ciudad... Pero todas esas promesas se convierten en humo una vez el tocho y el hormigón han ocupado su lugar.

Encontramos múltiples casos, demasiados, en que una vez construidas todas las viviendas, los equipamientos y zonas verdes ni están ni se les espera. Casos como el polideportivo del Gasómetro, la escuela Paco Candel, el CAP de Sant Josep, Can Trinxet, la Masia de la Remonta, la Fábrica Godó i Tries, Can Rigal... Se trata de grandes cebos para justificar promociones inmobiliarias, pero cuyas promesas quedan en nada. No se crean las zonas verdes de calidad que se deberían crear y se abandonan o se intentan destruir las pocas existentes.

Es el modelo basado en la Gentrificación, el proceso de transformación urbana y económica basado en la expulsión de las clases populares más humildes a zonas más alejadas de las coronas urbanas. Es decir, la gentrificación es el camino fácil, el modelo del «no quiero afrentar el reto de mejorar la calidad de vida de la gente, así que la expulso y la sustituyo por otra que ya venga comida de casa». Esta política urbanística es lo mismo que decir «pobres fuera».

Todo lo que suponga una inversión en mantenimiento, como las zonas verdes o los equipamientos, o no se ejecutan, o se ejecutan en formato de bajo coste –convirtiendo zonas verdes en plazas duras– o se externaliza a privados para que se encarguen de su gestión –como el edificio de los antiguos juzgados cedido a Editorial Planeta durante 30 años–.

Urbanisme per conviure, no per *sobreviure*

Text: Defensem el Castell de Bellvís i Coordinadora d'AMPAs Endavant de Collblanc – la Torrassa
Foto: Alba G. Mora

Moltes veïnes i veïns ens els darrers anys hem anat prenent consciència que el que veiem, sentim i vivim cada dia al nostre barri, s'allunya molt de les condicions que altres ciutats i fins i tot altres barris de la ciutat tenen. Moltes de nosaltres amb família, amb gent gran o infants i joves renunciem a viure en un espai pensat per a sobreviure i no realment per a desenvolupar-nos com a persones en comunitat.

A la ciutat de l'Hospitalet hi ha barris que són els més densos d'Europa, superant les 60.000 persones en un quilòmetre quadrat. La Torrassa és un d'ells, no només és escàs l'espai particular de cada persona o família, també ho és l'espai públic.

Si mirem el geoportal urbanisme de l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat (https://geoportal.l-h.cat/urbanisme/urbanisme.html) i busquem codis de sistemes d'ús del sòl diferents del 13b, que vol dir «zona de densificació urbana semi intensiva» en trobem ben pocs, i els pocs que trobem tenen un ús diferent o són inaccessibles. Així es constata que no hi ha espai. Un espai que necessitem per a trobar-nos, per a jugar, per a respirar...

Al parc de la Torrassa, l'any 2017, es va fer una modificació puntual del Pla General Metropolità pel qual deixen de ser espai públic verd 5.000 m^2 del sòl qualificat com a 6b «sistema de parcs i jardins urbans de nova creació de caràcter local», alguns d'aquest metres passen a una finca privada d'una multinacional, que amb tota seguretat no acceptarà de bon grat aquest canvi. Per cert, el veïnat de la Torrassa i les seves entitats van presentar un escrit a l'Ajuntament, fa més d'un any, reclamant aquest espai i l'edifici singular que envolta, i encara esperem la seva resposta (https://espaipublicllh.blogspot.com).

Si mirem la resta d'espais, inclús aquells que són propietat de l'Ajuntament, porten anys tancats sense que el veïnat pugui fer-ne ús (Antiga fàbrica SAS, Castell de Bellvís...). Són espais als que, amb la participació real del veïnatge, podrien desenvolupar-se altres usos que afavorissin més la creativitat i el coneixement mutu entre nosaltres.

El carrer és el protagonista de la ciutat i pren vida durant les hores de desplaçament dels infants a l'escola

Caldria aprofitar l'existència dels carrers de prioritat invertida que ja tenim al barri

Però si hi ha un espai que és el protagonista de la ciutat, és el mateix carrer. Un carrer que pren vida especialment en les hores de desplaçament dels infants a les diverses escoles del barri i que ens ho recorden pintant amb diversos colors alguns pals als encreuaments. Com seria el barri si ens prenguéssim de debò la proposta d'un camí escolar segur? Actualment fa pànic parlar de treure cotxes, zones d'aparcament, instaurar carrers només per vianants. Per exemple, al carrer Mare de Déu dels Desemparats entre Rafael Campalans i Martí i Julià davant de l'escola Montessori, ho han fet. Aquesta intervenció simbòlica i del tot anecdòtica en la vida del barri caldria que s'estengués a les principals vies d'accés a les escoles, crearia zones que després la resta de veïnes i veïns gaudiríem en els nostres desplaçaments, aturades i moments de conversa i joc que es tenen quan la ciutat es viu realment. , la seva senyalització pèssima, el fet que es permeti l'aparcament de cotxes i el desconeixement respecte al seu ús, fa que no es diferenciïn d'un carrer convencional amb trànsit.

I posats a imaginar... aquests carrers haurien de tenir verd! L'altre gran tabú per la nostra Regidoria. Els arbres que ens ajuden a combatre la contaminació, els arbres que ens ajuden a fer més suportable la calor són també escassos al barri, veiem com els arbres amb més anys són substituïts per arbres escanyolits. A l'estiu, a la Plaça Espanyola, dos pins ancestrals van ser talats i ara amenacen amb el carrer Martí i Julià.

De ben segur que podríem seguir anomenant realitats que les palpem diàriament i que estan vulnerant allò tan fonamental com són el Drets de les Persones: salut, joc, circulació tranquil·la, participació, urbanisme harmoniós... i molt més signats en declaracions per l'Ajuntament però que tristament, com constatem tantes i tantes vegades, les propostes que executa o a les que dona suport, no només no milloren la situació, sinó que l'empitjoren.

La Florida, forja de artistas

Diego Osorio nos abre las puertas de su taller

Texto: Cristina Extremera y Alba G. Mora
Fotos: Alba G. Mora

Entrevistamos a Diego Osorio, vecino de nuestro barrio que nos ha abierto las puertas de su pequeño taller de artesanía en La Florida. Hemos estado hablando durante dos horas de arte, literatura y de emocionarse dando paseos...

¿En qué año empezaste tu carrera artística?

En 2011, cuando tenía 65 años. Después de jubilarme, un día por casualidad pasé por delante de la Escuela de Arte de Vic, y entonces me colé allí. Ya el claustro me llenó, fue como entrar en un templo.... Las piedras, la antigüedad, el espacio... Y cuando pasé por allí y vi los talleres, pues dije «esto es para mí». Y empecé a hacer forja artística. Aquí [en el taller] no hago forja artística por toda la infraestructura que necesita, pero voy con compañeros a encuentros de forja como son los de Alpens o Alins.

VENTO
REMO

¿Y cuál era tu formación anterior?

Era soldador montador de estructura metálica. Yo trabajaba en la metalúrgica y ese era mi oficio, y con eso me busqué la vida. Y luego, cuando entré en la escuela de arte, fue como un despertar. Pero mi formación académica... de arte no tenía nada. Me formé como delineante con 25 años, para interpretar planos, para ejecutar cosas prácticas: naves, puentes...

Diste un salto a un mundo nuevo.

Me costó aclimatarme a la Escuela de Arte porque yo creía que yo sabía, tenía mucha experiencia laboral... Y cuando llegué a la escuela, ¡no se me olvida que lo primero que me hicieron fue ponerme a jugar con porexpán! Y yo pensaba: «yo no sé hacer nada con porexpán, esto qué tiene que ver con la forja». Porque yo sabía trabajar, pero no sabía de procesos... Entonces, el proceso es el que te mete dentro del camino para poder seguir. Empezabas con porexpán, dibujos, maquetas... Y también lo que me costó fue tener que documentar todo el proyecto final, y me tuve que poner las pilas como pude...

¿Crees que es una ventaja, el haber empezado tarde en el mundo artístico?

Es una ventaja y es una pena. Yo vengo de Los Villares de Andújar (Jaén), un pueblo agrario que se dedica al campo. Cuando salí de la escuela, empecé a trabajar muy pronto como jornalero; pero la universidad para mí era como entrar en una dimensión de enseñanza, y yo tenía muchas ganas de eso... He dicho que era una ventaja porque creo que en mi vida he hecho lo que debía, bueno, más bien lo que tocaba, y creo que lo he hecho bien. Pero sí que echo en falta que si hubiese empezado antes en el arte, hubiese hecho cosas. Pero bueno, estoy contentísimo porque he aprovechado lo que tengo y lo que he podido y creo que he hecho cosas bastante majas: la exposición que hice en el Museo del Arte de la Piel de Vic es muy bonita, y luego he colaborado con otros artistas en Centelles, hacemos dos exposiciones. Este año ha sido genial porque fueron las escuelas de Vic a verlas, y les hacíamos visita guiada a los niños, y después ellos hicieron cosas en el taller, y nos escribieron una carta. Y ahora queremos llevar la exposición a Vic.

¿Cuántos años llevas viviendo en L'Hospitalet?

Uy, pues desde el 71. Mis hijos nacieron aquí, aquí conocí a mi mujer, ¡y aquí seguimos! Cuando llegué tenía 24 años. Ya había emigrado, había estado en Bilbao trabajando en la metalúrgica, que fue el paso de dejar la agricultura e irme a la industria.

¿Dónde recoges los materiales para hacer las obras?

De donde puedo... La madera es lo que más he recogido ahora, por comodidad y por facilidad. Voy por el campo observando. Por ejemplo, esta raíz de detrás estaba sucísima de barro. Íbamos caminando por el campo y la vi, la dejé apartada y a la vuelta ya no la encontraba... Entonces –esto me ha pasado varias veces–, estuve toda la noche rumiando y al día siguiente dije: «¡tengo que ir a por la raíz!».

¿Y el tratamiento que le das después?

Para el tratamiento no uso nada agresivo, ni barnices: son ceras. Es un producto que la madera absorbe, no es un barniz o una película, entonces con la cera natural sí que notas la calidez de la madera.

¿Hay algún tipo de madera con el que te sientas más cómodo trabajando?

No, voy cambiando. He hecho trabajos en varias maderas... Los olivos tienen muchas zonas carcomidas. En cambio, el roble es una madera compacta y entera. Luego hay maderas, por ejemplo el boj, que no tiene fibra... Mira este boj: se trabaja muy bien, pero es dura. Con esto se hacen muchos utensilios de cocina, por ejemplo... son casi las mejores, porque no se rompen, aguantan bastante. También nos fabricamos nuestras propias herramientas casi siempre que podemos: desde la fragua que tengo allí, hasta tenazas... Solemos hacerlo, porque cuando hacemos un trabajo, es una herramienta concreta que no puedes ir a comprar a la ferretería.

Y aquí fue cuando apagamos la grabadora e hicimos algunas fotos. Lo que no quedó grabado –en el móvil, porque en nuestras cabezas y corazones siempre permanecerá– fueron varios minutos más en los que Diego nos habló de otras cosas que también le apasionan y emocionan: la lectura de autoras noveles como Andrea Abreu, los paseos, lo bonita que puede ser la vida cuando dejamos atrás lo mundano...

Silencio

Amanecía lentamente
con la lentitud del tiempo que se detiene.
Siluetas difusas cerraban la noche
pero la mañana aún no era.
Por todos los rincones, silencio.
El que engendran los seres que solos caminan,
y el de los sueños rotos.
El que viste las calles rebosantes de oscuridad,
y el que irradia algún animal perdido.
El de los niños escondidos entre sábanas
y el de los viejos en su vigilia eterna.
El de la lluvia...que solo amenaza
y el del viento que en suave brisa pernoctó.
El de mis palabras, hoy sin eco
y el del aroma de algunos árboles del parque.
El del ser que una mañana más,
ya lo hizo todo
y el del otro que ansioso respira
ante la vorágine que le amedrenta.
El de los amantes, precio del cansancio
y el de las parejas
que visten de aburrimiento.
Y siempre
el recuerdo imborrable y atormentador
de la eternidad insultante
de las piedras.

Chema

Ocells de l'Hospitalet

Ricard Gutiérrez

Malgrat ésser una de les ciutats més densament poblades del planeta, i el barri de la Florida n'és l'exemple clar d'aquest fet, a L'Hospitalet hi ha ocells i fins i tot s'ha proposat que una part del terme municipal passi a formar part d'una xarxa d'espais protegits per la Unió Europea: la Xarxa Natura 2000.

Com és tot això? El nom de la ciutat ens dona una pista: L'Hospitalet és de Llobregat, és, la meitat del terme, al delta d'aquest riu que és una zona de gran importància per a la fauna com tots els deltes de la Mediterrània. I l'altra meitat? Doncs és a la falda de la serra de Collserola, amb gairebé tot l'espai del terme urbanitzat però encara amb algun parc com el de les Planes on podem trobar pins i alzines entre altres arbres que acullen part de la fauna de les muntanyes properes. No només això: som al litoral de Catalunya, més o menys al mig del que seria un riu imaginari d'ocells que empren aquesta àrea en les seves rutes migratòries amunt a la primavera i 'avall' –d'Europa a l'Àfrica– a la tardor. Entre ocells sedentaris, els que passen en migració o els que arriben a passar l'hivern o a nidificar a l'estiu hi ha citades 168 espècies d'ocells a la ciutat fins el 2015, uns pocs més des d'aleshores, més o menys un de cada tres dels mai citats a tot Catalunya.

Quina és aquesta fauna? Al riu i zona agrícola de Cal Trabal propera podem veure ocells aquàtics a l'aigua com l'ànec collverd, la fotja o la polla d'aigua. També ocells grans i blancs com el martinet blanc o l'esplugabous. A les torres d'alta tensió hi podem torbar aligots que passen l'hivern o falcons peregrins, hivernants o que venen a caçar a la zona des dels nius que hi ha a la plaça Europa o l'hotel Hesperia Tower. És un corredor migratori com tota la vall baixa del Llobregat.

L'Hospitalet és de Llobregat, és, la meitat del terme, al delta d'aquest riu que és una zona de gran importància per a la fauna

En els parcs urbans hi ha espècies sedentàries que podem veure tot l'any com el tudó, la merla, la mallerenga carbonera, el puput, la garsa o la tórtora turca. A més a l'hivern poden arribar altres més escassos propis de bosc com el bruel o el reietó i diferents espècies de mallerengues que nien molt escassament.

Alguns arbres, però especialment les palmeres, acullen nius d'una espècie exòtica: la cotorreta de pit gris, sorollosa i que va en bàndols d'uns quants exemplars amunt i avall de carrers i avingudes. No són els únics 'lloros' de la ciutat: alguns llocs com l'entrada de l'estació de la Renfe de L'Hospitalet són freqüentats per una altra cotorra més verda i de cua més llarga: la de Kramer, que també té un crit diferent i que escull forats d'arbres per a niar. Encara una tercer lloro, l'aratinga mitrada, el més gran de tots tres, arriba alguns mesos, especialment de primavera, en grups importants procedent de Barcelona per a alimentar-se de fruits de les moreres de parcs com el de les Planes.

Els edificis també acullen ocells. Per a algunes espècies són una mena de penya-segats

Els edificis, malgrat sembla impossible, també acullen ocells. Per a algunes espècies són una mena de penya-segats com els dels Pirineus però situats en un ambient climatològicament més benigne prop la costa. Els forats de ventilació de les parets mitjaneres són emprats per falciots negres per a niar. Són a L'Hospitalet entre abril i primers d'agost. Els seus parents més grans, de panxa blanca i que ambienten els vespres entre primavera i tardor, són els ballesters. Arriben per Sant Josep i marxen per la castanyada i són potser dels ocells més interessants que nien a la ciutat. Amb ells un altre nouvingut, més escàs, propi de penya-segats naturals ara colonitzant la ciutat: la grisa cotxa fumada, de cua vermella i insectívora, hivernant sobre tot però també nidificant.

No ens sobren zones verdes a la ciutat. Encara menys espais naturals a la plana deltaica. Amb tot tenim espècies perquè el lloc geogràfic on som és en mig d'una ruta migratòria. Perquè som part d'un delta important per a la fauna. Si tinguéssim més cura de la natura i més verd imagineu-vos el que podríem arribar a contribuir a la conservació de la biodiversitat del planeta. Entre tothom hem de lluitar pel que ens queda i per una ciutat millor. Perquè conservar el món i les espècies pot començar per les que tenim més a prop.

La mirada del *otro* (Parte 1)

Moussa Diallo

Cuando yo vivía en mi país nunca supe lo que es el estrés, el racismo, las miradas diferentes, no me preocupaba de esas cosas, vivía una vida tranquila en el sentido de ir a estudiar, volver a casa, comer, salir con amigos, cuando había fiestas aprovechaba para salir de fiestas.

La vida en Africa es diferente de la vida en Europa, aquí la gente está estresada: trabajar, las preocupaciones por los hijos, buscar trabajo, estudiar... todo eso cuando alguien en Europa no lo tiene es un gran problema, mientras que una persona que está viviendo en África vive con tranquilidad si no obtiene esas cosas que el europeo desea y además lo pasa bien, sin estresarse y si necesita ayuda se la pide a Dios si cree en él.

La forma de ver el mundo es diferente. He podido ver que algunas personas no hacen nada a cambio de nada siempre esperan un retorno, pero otros no, eso se llama solidaridad de la sociedad.

Cuando me levantaba por la mañana en nuestra casa, tomaba el baño, me vestía, hacía las cosas sin prisa, tomaba el desayuno, iba a la escuela a estudiar, volvía y encontraba la comida lista.

En la escuela nos enseñan el mundo europeo y eso muestra la incapacidad de los líderes africanos que no saben nada. Desde los primeros años, los niños y niñas estudian un idioma que no es el suyo para poder comunicarse con el hombre blanco.Tenemos nuestros idiomas pero lo hablamos en casa, en la escuela hablamos el idioma del blanco para poder parecernos más a ellos.En la escuela los directores nos daban un hueso y quién hablaba su idioma tenía este hueso hasta que escuchaba a uno de su compañero hablando su idioma y se lo daba.Esta manera de inferiorizar los idiomas locales de Africa es hacernos sentir como si no tuviéramos cultura o idiomas y no valorarlos.

Según el colonizador somos incapaces de pensar o de crear algo importante para la vida

Por un lado dicen que tenemos muchos dialectos para poder facilitar la comunicación entre nosotros y que habría que utilizarlos pero según el colonizador somos incapaces de pensar o de crear algo importante para la vida. Diría que los filósofos que he estudiado nos han tomado a los africanos como si no fuéramos personas que pensamos.

Sabemos todos que la historia del pueblo africano ha sido falsificada. Aquí no conocen la historia de los pueblos colonizados porque no la ponen en los programas de las escuelas.Cuando hablan de colonización utilizan la palabra *descubrimiento*.

¿Qué descubrimiento si han matado millones de personas y han robado mucho oro y más cosas y maltratado a millones de personas?

La solidaridad en la sociedad africana está siempre presente. En la escuela compartimos todo, en general no somos individualistas aunque sí que hay excepciones.

Cuando acabé el bachillerato, viví los mejores momentos.Tenía diecinueve años.Iba presumiendo por las calles de los barrios, era una locura total, cada día salia de fiesta, gastaba dinero, conducía motos a lo loco. Cuando volvía del trabajo tomaba un baño, comía y salía otra vez.

Esta fiesta de bachillerato duró dos semanas y después me fui de vacaciones a la capital para conocer cómo es la vida en la universidad, pero antes de irme a la capital me fui a trabajar a la tienda de mi tío que es un comerciantes. Estuve allí tres meses con él, vendiendo. Luego me fui a la capital. En el campus encontré amigos. Así empecé a saber lo que es la vida en la Universidad. Me levantaba temprano para ir a estudiar. El horario de clase era de siete hasta las 14 horas.

Tuve la suerte de tener una beca durante mi carrera universitaria y eso me ayudó mucho. La mayoría no la obtenían.

Los primeros meses fueron muy complicados por el tema de la adaptación a los estudios.Mis padres me decían que me presentara a unas pruebas para buscar trabajo pero yo quería seguir estudiando más. Nunca pensé en venir a Europa, no estaba en mis planes, como estaba estudiando filología inglesa mi planes eran ir a estudiar a los Estados Unidos.

Estudiar español en el instituto me ayudó cuando vine a España porque también era mi asignatura favorita así que en la universidad también lo estudié el último año de carrera.

El hecho de venir a Europa me ha hecho ver y saber muchas cosas: las diferencias de las culturas, el hecho de que se vean como diferentes a los extranjeros y que se crean los estereotipos sobre los negros.

No sabía que existía el racismo hasta que un día me negaron entrar en un bar para tomar un café;

Se sabe poco sobre la historia de las personas negras en mi continente. No sabía que existía el racismo hasta que un día me negaron entrar en un bar para tomar un café; por eso siento ahora odio a tomar café. Ese dia pensé qué mal le he hecho a esta persona para que no me deje entrar por ser negro.

Històries migrants de la Florida

Text: Emilià Almodóvar
Foto: Julia Portal

La majoria de persones de l'Hospitalet som fruit d'històries de migració

Mariam

És del nord del Marroc. Va venir «per reagrupació familiar» L'han donat suport les persones conegudes ja al seu país d'origen. Altres persones originàries d'aquí que l'han acompanyat a fer gestions. Espera quedar-se a viure aquí.

Paola

Té 19 anys, és d'origen peruà, viu al barri. Relata que els seus pares la van retornar al Perú perquè no es portava massa bé. Pensa que el nivell d'estudis del Perú és més bo que el d'aquí. Una de les dificultats és l'idioma català. Des dels setze anys treballa sense contracte de feina de 9 h a les 13 hores. Té nacionalitat espanyola. Viu amb els seus pares.

Es proposa aconseguir una bona feina, independitzar-se, i estudiar infermeria.

Simón Bolívar

És d'origen equatorià. Té cinquanta-i-vuit anys. Porta vint-i-dos anys a Espanya. El 2002 va arribar a València a casa d'un amic. Va treball al camp. Pel conveni entre Equador i Espanya va homologar el seu permís de conduir i a partir d'aquí, li va ser fàcil els tràmits del permís de residència. El 2008 ja va obtenir la nacionalitat espanyola. Té cotitzats dotze anys en el règim general i ara està com autònom fent de transportista. Viu sol. Quan es jubili voldria tornar al seu país d'origen.

Autin

És d'origen nigerià. Té 52 anys. Parla amb dificultat el castellà, o potser es refugia en la dificultat de la llengua. Xerra molt poc, diu més per les cares que fa. Sembla que en algú moment s'emociona i s'eixuga una llàgrima quan li pregunto qui ha quedat al seu país d'origen. Arrossega un carretó de ferralla, buit. Va arribar en patera fins les Canàries. Sembla que viu sol, a una nau o semblant. M'ha arribat a commoure la seva situació vital.

Carlos

És d'origen argentí. Té 40 anys. Porta quatre anys entre nosaltres. És entrenador de tenis.

Relata: «venir me cambió la vida para bien». La seguretat em fa està molt tranquil. Estem molt agraïts amb la sanitat pública perquè el meu fill va néixer amb dificultats i el van remuntar. També agraeixo la tranquil·litat econòmica. Comparats amb països llatins, la situació global és bona a nivell de transports. Catalunya és un país culte.

El que visc més malament és la distància de la família al país d'origen. La meva dona, Beatriu, és catalana.»

Kim

És d'origen filipí.. Té trenta anys. Porta vuit anys entre nosaltres. A la Florida fa un any que hi és. El marit va arribar abans amb la seva família. Ell treballa de cuiner a la Sagrada família.

La dificultat principal és l'idioma. El temps meteorològic és millor que allà.

Nadia

És del nord del Marroc, de Tànger. Té 56 anys. Va començant vivint amb una amiga. Va arribar el 2001 com a turista. Porta un any a Barcelona.

Relata que aconseguir treball, abans era més fàcil. Ara busca classes de català. Mostra, també dificultats amb el castellà.

El seu marit treballa a un escorxador de pollastres.

Papas a la huancaína

Sole Pérez

Gracias a nuestas vecinas, Guadalupe Arquero y Rosario Sánchez, peruanas procedentes de Trujillo y Lima respectivamente, hemos podido observar la elaboración de las papas y, mejor aún, saborear su resultado.

Las papas a la huancaína es uno de los platos más representativos de la cocina peruana.

Su nombre procede de Huancayo, ciudad al norte de Lima de donde se piensa que es originaria. Es un plato popular y tradicional de Perú, de ingredientes sencillos y fácil de hacer. Se cocina en cualquier momento del año y puede servirse como plato principal o como guarnición de carnes, arroz, pasta o frituras.

Ya se sabe que alrededor de los fogones y con un rico plato en la mesa nunca falta una buena conversación. Así pues, entre pelado de ajís, cebolla cortada, papas y huevos cocidos, Guadalupe y Rosario nos van explicando la receta salpicándola con vivencias personales, recuerdos, preocupaciones y esperanzas.

Guadalupe llegó a España hace cinco años. Rosario tiene un hijo de cuatro años y hace seis que llegó. Se conocieron aquí. Las dos trabajan las horas imprescindibles para sobrevivir, pero sin la capacidad económica suficiente como para poder tener vivienda propia. Ambas viven en habitaciones de alquiler.

Perú es un país con una gran variedad gastronómica fruto del mestizaje e influencias de África, España, Italia, China, Japón y la herencia precolombina

Pero volvamos a la cocina. Perú es un país con una gran variedad gastronómica fruto del mestizaje e influencias de África, España, Italia, China, Japón y la herencia precolombina. En la zona de la costa, sobre todo en Lima, abundan los restaurantes chifas donde se sirve comida de fusión peruana y china junto al rico ceviche.

En otras zonas de Perú como en la sierra o en la selva se pueden comer platos como la pollada, el cabrito, frijoles de pato, pachamanca –hojas de plátano rellenas de carnes variadas cocinadas sobre piedras calientes–, o juane –arroz con cerdo o pollo– o shambar (sopa de trigo y legumbre con carne de cerdo o jamón–, y como aperitivo para tan sugerentes platos aguardiente de pisco.

Todo eso y algunas cosas más nos explicaron Guadalupe y Rosario mientras cocinaban las papas a la huancaína.

Ingredientes

(para 6 personas)

1 kg de papas
½ docena de huevos
1 lechuga de seda (tipo cogollos de Tudela)
Ají latino
½ cebolla
1 diente de ajo
200 g de queso latino
½ taza de aceite para freír
Galletas saladas para espesar
Leche entera evaporada
Cilantro o perejil
Aceitunas latinas
Pimienta (opcional) y sal

Cómo se hace

1. Hervir las papas enteras y con piel en agua con sal unos 30 minutos.

2. Hervir los huevos diez minutos.

3. Poner a calentar el aceite y freír la cebolla cortada a trozos, el ají pelado (quitad las semillas si no queréis que pique mucho) y el ajo.

4. Una vez todo frito añadir la leche, el queso y la galleta salada, lo suficiente para que espese.

5. Pasarlo todo por la batidora hasta obtener una textura suave y cremosa.

6. Comprobar el punto de sal.

7. Pelar y cortar las patatas en rodajas

8. Cortar los huevos en cuartos.

9. Emplatado: colocar la lechuga extendida en el plato, encima poner las rodajas de patatas y añadir crema al gusto.

10. Decorar con los huevos cortados, las aceitunas y una pizca de cilantro o perejil.

Shiatsu a La Florida

Eva Alba i Cristina Propios

Shiatsu, paraula estranya amb significat potent i encoratjador, és l'art terapèutic d'origen japonès basat en l'equilibri global de la persona que promou el moviment fluid de l'energia per potenciar la capacitat d'autocuració. Un cos sa i feliç té capacitat d'autocuració i tendeix a buscar el benestar

Amb aquestes premisses Eva i Cristina a l'espai Teixim Espais de Cures a la Florida duen a terme el projecte Shiatsu per a dones dels barris de La Florida-Les Planes (suport corporal i emocional).

El Shiatsu té com a finalitat alleugerir dolències i malestars detectats, derivats de situacions d'estrès emocional i mental

Amb professionalitat i delicadesa les sessions s'inicien amb una presa de consciència de l'estat físic i emocional. La respiració pausada dóna pas a la relaxació. La pressió suau de les mans sobre els nusos, que el nostre cos demana a crits desfer, tensions i contraccions musculars, van reduint el cansament, el desgast físic i emocional. 45 minuts de regal per equilibrar cos i ment.

El Suport corporal individual amb Shiatsu té com a finalitat alleugerir dolències i malestars detectats, derivats de situacions d'estrès emocional i mental, atenent dones del barri que ho necessiten i dones derivades de la Unitat de Salut Mental L'Hospitalet.

El Shiatsu Contact és una tècnica de treball corporal d'origen japonès, respectuosa amb la persona, que promou el seu equilibri global. Treballa sobre el cos amb pressions suaus, estiraments i manipulacions articulars i orgàniques. Shiatsu equilibra el sistema nerviós i el sistema immune, relaxa la musculatura superficial i nodreix l'interior de l'organisme, revitalitzant la persona.

El Shiatsu Contact és adequat per a alleujar tensions físiques i emocionals, en situacions d'insomni i ansietat i per acompanyar processos de dol i canvis vitals. La persona que el reb va vestida amb roba còmoda i es treballa sobre futón o matalàs.

Aquest suport té una orientació preventiva, restaurativa i complementària a altres recursos i serveis de benestar de la xarxa territorial . Es concreta en un acompanyament que consisteix en fer de 4 a 6 sessions amb una freqüència setmanal o quinzenal, en funció de les necessitats de la dona.

Treballa sobre el cos amb pressions suaus, estiraments i manipulacions articulars i orgàniques

Objectius

1. Aconseguir millores en el benestar físic i emocional .Atendre de manera personalitzada aquelles dones amb símptomes : dolors musculars, rigidesa articular, tensions emocionals, insomni, ansietat.

2. Atendre de manera personalitzada aquelles dones que per la seva problemàtica o situació personal ho necessitin.

Població destinatària: dones dels barris de La Florida i Les Planes.(L'Hospitalet)

Persones al càrrec: Eva Alba Invernot i Cristina Propios Yusta

Projecte: Teixim Espais de Cures a la Florida.Brotes

Contacte: hola@brotes.coop

Recomanacions literàries

Biblioteca Florida

Recomanacions Nadal

El anónimo

Natasha Preston
Novel·la
Barcelona: Booket, 2021

Alguien te observa desde las sombras.

Cuando Lylah y sus amigos reciben el anónimo, lo tomaron a broma. ¿Un admirador secreto? Parecía una tontería pero cuando uno de ellos desaparece... y aparece un nuevo mensaje, todo cambia.

Libro de misterio donde un asesino va acabando poco a poco con los personajes dejando escuetas pistas.

Lylah es una joven universitaria que vive con sus amigos en un piso alquilado cerca de la universidad. De repente, reciben un anónimo que amenaza a uno de ellos. Todos piensan que es una broma, ya que se acerca San Valentín y es algo típico.

Sin embargo, empieza una serie de crímenes acompañados de extrañas notas. El asesino los conoce, ha estudiado cada uno de sus movimientos y puede pasearse entre ellos. Nadie está a salvo.

Personajes bien perfilados. Siempre deja un rastro de duda en el cual podemos encasillar a cualquiera de ellos.

La prosa de la autora es ligera, fresca y adictiva. No pararéis de hacer cábalas para adivinar quién está detrás de los crímenes y sentiréis el estrés desbordante que viven los protagonistas. Cuando comencéis, no podréis parar.

Hija de Esparta

Claire M. Andrews
Novel·la
Fandom Books, 2021

Esparta la va convertir en una guerrera letal. Ara els deus la necessiten per salvar el món!

En aquesta reinterpretació del mite grec de Dafne i Apol·lo, la mitologia tradicional es converteix en una aventura emocionant plena d'empoderament femení, amb secrets, poder, intriga, amistat, amor i una heroïna capaç de lluitar per ella, pel seu destí i pel de tota Grècia.

La Dafne té 17 anys, ha crescut a Esparta, tot i que no va néixer allà, i s'ha passat la vida entrenant per convertir-se en una guerrera i ser acceptada pels severs habitants de l'antiga ciutat, que la veuen com una forastera. Però la deessa Artemisa capgira els seus plans quan li diu que ha de recuperar nou objectes robats de l'Olimp, o els deus perdran el seu poder, i el germà de la Dafne perdrà la vida...

Amb l'ajuda de l'arrogant i bell deu Apol·lo, la Dafne inicia un viatge al qual es trobarà amb diferents missions, basades en les llegendes més celebres de l'antiguitat. Però el seu viatge no serà només una cerca d'objectes màgics i poderosos, sinó també un viatge necessari de descobriment personal que farà que la Dafne es replantegi la seva identitat i el que això comporta.

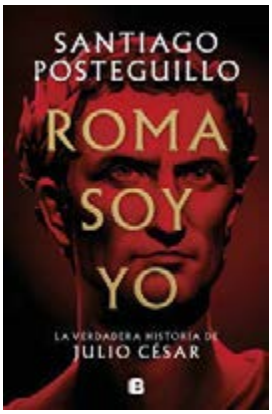
Piel de hombre

Zanzim Hubert
Novel·la
Barcelona: Norma Editorial, 2021

Un poètic relat sobre el gènere i la identitat.

Un dia abans de la seva boda, Bianca rep un regal molt bé guardat per generacions de dones de la seva família: una pell d'home amb la qual viure experiències que mai coneixerien pel simple fet de no ser homes. Al posar-se-la, ningú sospitarà que en realitat és una dona, i aprofitarà per conèixer millor al seu futur marit en el seu ambient natural, ja que al ser un matrimoni concertat, no sap res d'ell...

"Piel de hombre" és un sofisticat conte medieval que ens convida a reflexionar sobre el pes dels rols de gènere i les convencions socials. Una oda a la llibertat que parla obertament de la diversitat sexual i l'homosexualitat, que es reflecteix de forma valent i positiva enfront de la intolerància i el puritanisme d'arrel masculina i religiosa.



Roma soy yo

Santiago Posteguillo
Novel·la
Barcelona: Ediciones B, 2022

Roma any 77 a.C, judici contra el totpoderós i cruel senador Dolabela, en el qual Juli Cèsar, amb només vint-i-tres anys, actua com a fiscal. Aquest serà el moment en què s'inicia l'ascensió imparable que li conduirà fins a la cúspide de l'imperi.

Un jove Juli Cèsar, que comença a ser aclamat pels seus conciutadans, quan ja comença a forjar-se el mite i la llegenda.

Coneixerem la seva infància, i aspectes de la seva vida que van ser determinants en el seu desenvolupament posterior: la relació amb el seu oncle Cayo Mario, qui li ensinistrarà en l'art de la guerra, i amb Tito Labieno, amic personal i company lleial durant els seus primers anys en la política i en el combat. Però també als seus enemics, com Sila, dictador romà enfrontat al seu oncle. I, en conseqüència, obstinat que Juli Cèsar no triomfi.

També assistirem a la seva història d'amor amb Cornelia, la seva primera esposa, a la qual va estimar tant que va estar a punt de donar la seva vida per ella.

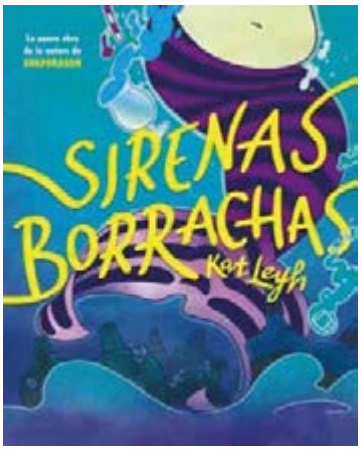
El mentiroso

Mikel Santiago
Novel·la
Barcelona: B, 2020

En una petita localitat biscaina, un lloc afable i tranquil, entre sinuoses carreteres a la vora de penya-segats i cases de murs esquerdats. Una petita comunitat on, només aparentment, ningú té secrets per a ningú.

Àlex es desperta a l'interior d'una nau abandonada, amb un fort cop al cap i amb un cadàver al seu costat amb evidents signes de violència. Quan fuig, decideix tractar de reconstruir ell mateix els fets. No obstant això, té un problema: una forta amnèsia no li permet recordar el succeït durant les últimes quaranta-vuit hores. I el poc que sí que sap és millor no explicar-li-ho a ningú.

Com ha arribat fins allí? Qui és la persona que es trobava morta al seu costat? L'ha matat ell? Alex s'enfronta a una situació que li supera. A poc a poc, segons va passant el temps, va prenent consciència del perill que comporta...



Sirenas borrachas

Kat Leyh
Novel·la
Barcelona: Norma editorial, 2022

Pearl, Tooth i Eez són tres sirenes que passen, els seus dies feliçment, mentre vaguen per la mar bevent l'alcohol que aconsegueixen rescatar d'antics derelictes. Fins que un dia, mentre estan embriagues, tenen una idea digna dels millors borratxos: usar màgia per a convertir-se en humanes, anar a terra ferma i aconseguir tot l'alcohol que vulguin...

En la seva nova forma bípeda es colaran en les timbes d'un poble costaner ple de turistes, però els riures s'acabaran de cop el matí següent quan, amb una ressaca de mort, el trio descobreixi que no sap com trencar l'encanteri.

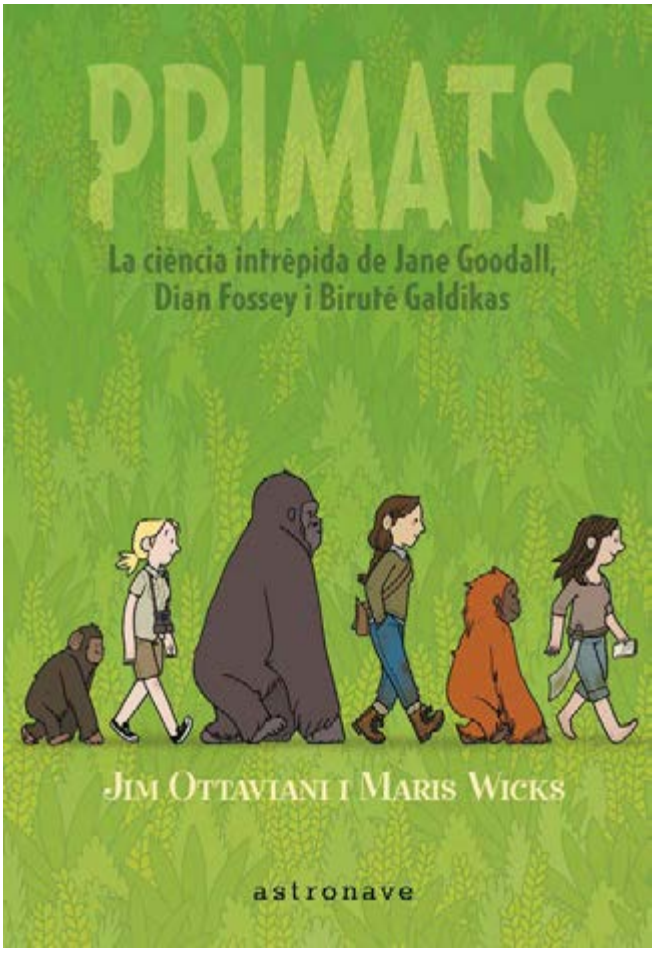
Atrapades en terra, hauran de recórrer a tot el que puguin per a tractar d'entendre el món humà que les envolta. Tot això sense deixar de buscar una manera de tornar a la mar, això si, aprofitant al màxim la seva situació amb tenacitat i companyonia, Sobretot si és un altre el que convida!

Nadal infantil

Escola de Malvats

Marta Álvarez Lafuente
Novel·la
Barcelona: Estrella Polar, 2022

Tetsuo i Fujiko Niré son un matrimoni que viu en una acollidora residencia des que ella comença a patir símptomes d'Alzheimer. Un dia, Fujiko deixa de reconèixer al seu marit. Només després que una infermera li presenti, de nou, al seu marit com el promès que ha conegut en un miai, es tranquil·litza. Tetsuo ha de decidir com ha d'enfrontar les noves situacions que es presentaran a partir d'ara..



Primats

Jim Ottaviani i Mary Wicks
Novel·la
Salamandra, 2022

Descobreix les tres primatòlogues que van canviar la ciència. Jane Goodall va estudiar com fins aleshores ningú ho havia fet als ximpanzés i va descobrir que empren eines com nosaltres. Dian Fossey va protegir amb fermesa l'hàbitat dels goril·les i va donar a conèixer la seva precarietat a tot el món. Biruté Galdikas va estudiar als simis més desconeguts però més semblants a nosaltres, els orangutans, i va evolucionar el moviment per la conservació de les selves.

Mirada al Haiku

Con tanto dolor
imposible sonreír,
brotan lágrimas

Anna

Ser espectador
es la oportunidad
de ver la "obra"

Sembraste amor
nunca te arrepientas,
hay tierras yermas

De su sonrisa
aprendí a ser risueña
sin yo saberlo

La caducidad
del dolor en el alma,
no tiene fecha

El haiku és d'origen japonès. Les emperadrius japoneses han de ser educades en la construcció del "haiku" per ajudar al seu creixement personal.

El haiku és el començament d'un poema (de 17 síl·labes), un detonant per a la imaginació, entre el lector i l'escriptor, sense ser una endevinalla.

El haiku és l'observació detinguda del que ens envolta. Són breus llampecs de lucidesa. El menut és el reflex del gran, el que està succeint en aquest moment en aquest lloc. Davant la senzillesa s'oculta una idea intensa que sorprén.

Agenda Cinema al barri

Documentals i pel·lícules
Primer trimestre 2023

Documentals

Gener
Divendres 20 —18 h

Buscando respeto

Documental
José González Morandi
Espanya 2012

<<Somos la cuenta que nadie quiso pagar». Esta película se grabó en Barcelona y L'Hospitalet entre los años 2012 y 2013.

Los participantes, interpretes y coautores de la parte ficcionada, fueron miembros y ex-miembros de diferentes capítulos de la Asociación Ñeta, de los Latin Kings y jóvenes no adscritos a ningún grupo. Algunos de estos, hace unos años, crearon para desmarcarse de la etiqueta pandillera Los Quitasellos.

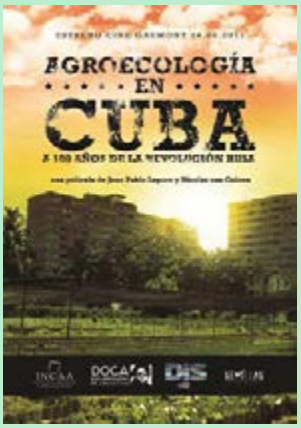
Pel·lícules

Gener
Divendres 27 —18 h

Les invisibles

Comèdia dramàtica
Louis-Julien Petit
França 2018

El centre d'acollida de dones sense domicili fix tancarà. A les treballadores socials del centre només els queden tres mesos per rehabilitar aquestes dones. A partir d'ara, tot està permès.dillera Los Quitasellos.



Febrer
Divendres 17 — 18 h

Agroecología en Cuba

Documental, 62 min.
Juan Pablo Lepore, Nicolas Van Caloen
Argentina 2017

Documental dedicat al desenvolupament del procès agroecològic que qüestiona el agronegoci.

Febrer
Divendres 24 — 18 h

El buen patrón

Comèdia dramàtica, 120 min
Fernando León de Aranoa
Espanya 2021

Julio Blanco, empresari, espera la visita imminent d'una comissió que decidirà l'obtenció d'un premi local a l'excel·lència empresarial. Tot ha d'estar perfecte. Tot i això, tot sembla conspirar contra ell.

Març
Divendres 24 — 18 h

Las mujeres zapatistas

Documental
Adriana Petrovna Gómez Bonilla
Chiapas, Mèxic

Documental que explica la importància del feminisme dins el moviment indígena revolucionari mexicà.

Març
Divendres 31 — 18 h

La boda de Rosa

Comèdia dramàtica, 100 min
Icíar Bollaín
Espanya, 2020

A punt de complir-ne 45, la Rosa s'adona que ha viscut sempre per als altres i decideix marxar, deixar-ho tot i prémer el botó nuclear. Vol agafar les regnes de la seva vida.

P a s s a

Sopa de lletres

Busca els noms de 10 ocells que pots veure al parc de Les Planes.

Els trobaràs en vertical, horitzontal, diagonal, de baix a dalt, de dalt a baix, de dreta a esquerra i d'esquerra a dreta

Català

R Q X W E R T A Y O
U O I O P A X L R D
T F S G H T J E K Ñ
O Z M S O X N C V A
R B E C I E N M Q T
T W R E T N F V B E
O N L A R T Y Y J R
R T A L L A R O L E
A P I T R O I G L U
P A T E R R O T O C

t e m p s

Castellano

G A R E D N A V A L
A O A U T I L L O O
R A L B N C W J Q J
R E T O R T O L A O
O R T Y N R U L L R
T Z X C R D V R B R
O N M I T R I S D I
C F T G H M J N K L
A E C U R R U C A O
P R O Ñ E S I U R C

Sudokus 9x9 - Nivel fácil

Reglas del sudoku

Este juego está compuesto por una cuadrícula de 9x9 casillas, dividida en regiones de 3x3 casillas.

Regla 1: Hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: En una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: En una misma columna no puede haber números repetidos.

Regla 4: En una misma región no puede haber números repetidos.

Regla 5: La solución de un sudoku es única.

5	3		7					
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Solucions

Sopa de lletres català

Cotorreta, xot, tórtora, rossinyol, tallarol, cuereta, merla, cotxa, pit-roig, orenetа.

Sopa de lletres castellà

Cotorra, autillo, tórtola, ruiseñor, curruca, lavandera, mirlo, colirrojo, petirrojo, golondrina.

Sudoku

5	3		7					
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Laboratori editorial

Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell...

Tots els dilluns de 17.30 a 19.30 h
Centre Municipal Ana Díaz Rico
Activitat gratuïta